¿RECUERDA SEÑOR ESA CARTA ABIERTA QUE LE MANDAMOS A LOS DOCENTES ACUSANDOLOS DE POLITIZAR EL CONFLICTO?
SI
MANDARON UNA MUY DURA CONTESTACION
¿QUE DICEN?
"POLITIZAR VA CON ZETA"
PAZ - RUDY

INFLACION DE JUNIO

0,8%

Página/5

EMPATE DE ESPAÑOL

Newell's salió campeón sin jugar

Página/16

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1569 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10
En Uruguay: N$ 3000

Casi cien mil personas llenaron la Plaza de Mayo en defensa de la educación pública

Página/2/3

HACIENDO ESCUELA



Fernando Dvoskin

CARAMBA

Terence Todman esperaba en el hall del primer piso de su residencia. El millar de invitados a festejar la independencia de Estados Unidos (políticos, gremialistas, militares y funcionarios) deambulaba con un pancho en la mano y una gaseosa en la otra, en búsqueda de chismes frescos. El embajador les deslizaba un comentario mientras pensaba en el último trabajo discreto que había encarado estos días: quería obtener *Misión cumplida*, el libro de Martín Granovsky sobre las presiones de la embajada norteamericana, antes de que saliera a la venta, el lunes 6. A las 13.45, finalmente, le entregaron un ejemplar. Miró su propia imagen sonriendo desde la tapa, dijo "¡Caramba!", lo guardó y se mezcló entre los invitados. Tenía lectura para el fin de semana.

Beckett y Ionesco,
24 *por Tato Pavlovsky*

Una chica Almodóvar,
4 *por José María Pasquini Durán*

PAGINA/12 EN BRASIL

Nuevas pruebas contra Collor

Página/15

En la zona roja yugoslava

Con la segunda ampliación en menos de quince días de la zona bajo protección del Batallón Ejército Argentino (BEA) en la ex Yugoslavia aumenta también el riesgo militar porque el desplazamiento se hizo hacia el sur de Croacia, cerca de la frontera con Bosnia-Herzegovina, región donde está al rojo vivo la guerra civil entre serbios y croatas. En este momento el terreno sobre el que se despliega el BEA tiene una extensión de 3000 km2, perímetro que antes era ocupado por los Cascos Azules canadienses, ahora trasladados a la ciudad de Sarajevo. El peligro de muerte en la misión de paz fue reconocido por el jefe del Ejército, Martín Balza, el mismo día en que se anunció el envío de los 865 soldados argentinos. A los pocos días de llegar a la Eslavonia occidental murieron dos suboficiales cuando se desbarrancó un camión Mercedes Benz 1114. A raíz de este accidente fatal, el general inglés Jeremy Moore, jefe de las tropas de desembarco durante la guerra de Malvinas en 1982, envió una carta de condolencia al titular del Edificio Libertador, donde ayer finalizó la reunión de altos mandos de la fuerza. La misiva de puño y letra, recibida el 30 de junio, dice en uno de sus párrafos: "Quiero aprovechar esta oportunidad para expresarles a usted y a su Ejército mi pésame por las bajas que han sufrido durante la operación de apoyo en Yugoslavia. Este es uno de los tristes riesgos del soldado", dice el general inglés que le tocó enfrentar a los argentinos en Malvinas.

"Un canal abierto"

"Siempre hay un canal abierto con la CGT", aseguró el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, quien se mostró partidario de seguir dialogando para evitar el paro dispuesto por la central. "Como ya lo ha dicho el Presidente, la expectativa es que se siga dialogando y acercando las fórmulas de cooperación". En otro momento, pero refiriéndose ya al conflicto metalúrgico, sostuvo que "nosotros no vamos a inducir aumentos salariales por decisiones institucionales" ya que "los aumentos, o no, los establecen los patrones con los dirigentes sindicales, no el Gobierno. Si se respetas ciertas normas —precisó— el Gobierno los homologa. Si no se respetan, no los homologa".

También le paran a SupErman

El personal civil de las Fuerzas Armadas se sumó a la ola de protestas sindicales anunciando un paro de 24 horas para el martes próximo con manifestación en la puerta de ingreso al Hospital Militar. El gremio recordó que "ya se cumplieron dos meses desde que el ministro Erman González aseguró que habría aumentos salariales para el sector".

CERCA DE CIEN MIL PERSONAS MARCHARON POR

UNA PLAZA CON



Con una de las movilizaciones más numerosas de los últimos años, docentes, alumnos y padres se unieron para manifestarse en defensa de la escuela pública y contra los planes que el gobierno nacional tiene para el sector. Tanto Menem como Salonia ya anunciaron que vetarán la ley de educación si se sanciona tal como salió del Senado.

LEY FEDERAL DE EDUCACION

El Gobierno amenaza con el veto

(Por Santiago Rodríguez) **El presidente Carlos Menem avanzó ayer en la estrategia tendiente a deslindar la responsabilidad del Gobierno en la redacción del proyecto de ley federal de educación que cuenta con media sanción del Senado, al advertir que la "voy a vetar si es que no hay modificaciones sustanciales" durante su tratamiento en Diputados. En el mismo sentido se pronunció el ministro Antonio Salonia, quien reiteró que "no participé en la elaboración" de la iniciativa, "que no refleja para nada el proyecto del Ejecutivo". La ley aprobada por la Cámara alta, de la que intenta despegarse el oficialismo, potenció el conflicto educativo por su ambigüedad en torno del principio de gratuidad, el desdibujamiento del rol del Estado y, principalmente, por la falta de garantías de financiamiento. Sin embargo, el proyecto original que el Gobierno envió al Parlamento contiene en muchos casos las mismas ambigüedades y dudas respecto de la gratuidad y el financiamiento de la enseñanza, que llevó a docentes, estudiantes y padres a movilizarse y protestar en las calles.**

Al percibir que el conflicto educativo no se agotaba en el reclamo de la equiparación salarial, Salonia comenzó a aclarar que "no sólo no participé en la elaboración" de la ley federal de educación aprobada por Senadores, "sino que además tengo sobrados motivos para oponerme a sus contenidos". Días atrás, el "gobierno nacional" publicó una solicitada en la que, entre otras cosas, afirmaba que "el Estado garantiza a todos el acceso a la educación porque es una de sus responsabilidades básicas; sostiene la gratuidad, el financiamiento suficiente e impulsa que la ley federal de educación exprese los derechos y las aspiraciones de todos los argentinos".

Salonia arremetió ayer contra los senadores "que decidieron dejar de lado el proyecto del Ejecutivo y ahora aparecemos nosotros como los responsables de la limitación de los derechos de la educación estatal". Sin embargo, el proyecto que la cartera educativa remitió a las cámaras —y que "fue refrendado por la totalidad de los señores ministros en febrero de 1991", encarnando "una decisión política al más alto nivel", como comentaba su introducción— establece como "misión" del sistema de enseñanza "asegurar la igualdad de oportunidades", pero no explicita en su articulado la cuestión de la gratuidad, que apenas aparece mencionado entre los fundamentos de la iniciativa, que al ser definida como "ley marco" por sus propios redactores no profundiza de hecho en ningún tema.

El ministro también sugirió a los miembros de la Comisión de Educación de Diputados que incluyeran en el texto a "los jardines maternales, la educación inicial, especial, física, de adultos y artística". Pero en la norma elaborada por la cartera a su cargo la estructura del sistema arranca con el "nivel inicial, de uno o dos años de duración, que deberá generalizarse gradualmente según las posibilidades de cada jurisdicción". La educación especial y de adultos figuran "comprendidas" dentro del sistema pero sin mayores precisiones y no se comenta una sola palabra sobre la enseñanza física y artística.

En cuanto al financiamiento, los senadores aspiraban a que "el presupuesto para educación se incrementará progresivamente hasta alcanzar en un plazo no mayor de 10 años un nivel equivalente al 6 por ciento del PBI", tal como fijaba el artículo 52 del predictamen elaborado por la Comisión. Pero el texto que finalmente recibió media sanción de la Cámara se reemplazó por otro que reza: "El sistema educativo se atenderá con los recursos que determinen los presupuestos nacionales, provinciales o municipales, que deberán ser suficientes para el cumplimiento de los fines establecidos en la presente ley", artículo idéntico al del proyecto del Ejecuivo.

La iniciativa oficial difiere de la aprobada por el Senado al dejar vigente la estructura actual del sistema (inicial, primario, secundario, terciario y cuaternario) y mantener la obligatoriedad en siete años. Pese a que el ministro también sostiene que "en nuestro proyecto no se otorga injerencia a la Iglesia" para despegarse de otro de los puntos cuestionados por padres, docentes y alumnos; en su iniciativa "la Iglesia Católica y las demás confesiones religiosas" aparecen en quinto lugar entre los "agentes de la educación".

El juego de las similitudes

Ley con media sanción del Senado	Proyecto del Ejecutivo
El financiamiento del sistema educativo se atenderá con los recursos que determinen los presupuestos nacional, provinciales y municipales que deberán ser suficientes.	El financiamiento del sistema educativo se atenderá con los recursos que determinen los presupuestos nacional, provinciales y municipales que deberán ser suficientes.
Garantizar la educación general básica (primario y 2 años secundario) y asegurar la gratuidad mediante la aplicación del presupuesto con criterio de justicia social.	El Estado garantiza el ejercicio del derecho personal y social a la educación de todos los habitantes. No se menciona el principio de gratuidad.
Educación inicial para niños de 3 a 5 años de edad y con carácter obligatorio en el último año del ciclo. Las jurisdicciones prestarán apoyo a instituciones para que brinden servicios de jardín materno-infantil.	Nivel inicial de uno o dos años de duración (4 o 5 años de edad) que deberá generalizarse gradualmente según las posibilidades de cada jurisdicción.
La educación especial satisface a los alumnos imposibilitados para completar la educación general básica. Dentro de lo posible se prestará dentro del régimen de escolaridad común.	La estructura del sistema educativo comprende también los servicios de educación especial.
Sistema estructurado en niveles inicial (3 a 5 años), general básica gratuita (de 9 años de duración), polimodal (duración 3 años), superior y cuaternaria. Obligatoriedad: 10 años.	Se mantienen los niveles vigentes aunque podrán variar entre sí sus períodos de duración, según determine cada jurisdicción. Obligatoriedad 7 años (primario) y se extenderá progresivamente a otros niveles.
Aparecen cuestiones como "favorecer el proceso de maduración (...) y los valores ético religiosos". Aparece entre los prestatarios de enseñanza de gestión privada la Iglesia Católica, que se ve favorecida indirectamente en la asignación de subsidios.	Figuran preceptos como la promoción de "valores éticos" o "promover al educando su apertura como hombre (...) capaz de encontrarse con Dios". La Iglesia Católica se menciona entre los agentes de la educación.

LA EDUCACION PUBLICA

CLASE



Fernando Dvoskin

(*Por Nora Veiras*) Los padres, docentes y estudiantes de cientos de colegios porteños y del Gran Buenos Aires se regodeaban anoche repitiendo el balance de la movilización "en defensa de la educación pública". "Es-pec-ta-cu-lar", silabeaban al estilo maestra modelo. Casi cien mil personas en la Plaza de Mayo coreando en contra de la política educativa del Gobierno justificaban la alegría. La masividad fue la regla, también, en el acatamiento a la huelga convocada por los gremios que representan a los niveles primarios, secundarios y terciarios en todo el país. Todos acallaron la tendencia a sacar beneficios sectoriales y rescataron "la oportunidad histórica de impedir que nos arrebaten la herramienta principal para construir una sociedad más justa, solidaria y democrática: la educación pública". Tres estudiantes, uno de primaria, otro de secundaria y uno universitario, intercalaron sus voces para leer la declaración que puso el moño a la protesta. En el interior, los mismos protagonistas alternaron el ritmo de las principales ciudades levantando las mismas banderas.

Entre el Congreso y la Plaza de Mayo, miles de padres —muchos de ellos también docentes— hicieron gala de su buen estado para seguir no sólo la caminata sino también el ritmo de los cantitos juveniles. "Mandarina, mandarina, si no hay más presupuesto, esta lucha no termina", se entusiasmaban las columnas bonaerenses. A la par, un vendedor de cubanitos hacía equilibrio, tratando de aprovechar la demanda: "Ojalá salieran siempre. Mirá, hasta traje a mi señora, solo es demasiado".

Cientos de banderas de colegios se disputaban los flashes de fotógrafos y las luces de los canales de televisión. "Esto tiene que servir para algo. No se pueden mantener indiferentes", comentó una mamá que no ocultaba su alegría por una movilización que creía muerta. "La gente sale a la calle para responder contra una situación de injusticia, no a la convocatoria de un dirigente. Mirás y te das cuenta, agarran a sus nenes y vienen a la marcha", apuntó un dirigente estudiantil convencido de que "acá te cargás las pilas para seguir militando".

Los adolescentes se sacaban la bronca despotricando contra el presidente Menem, el ministro Salonia y toda su parentela. Sin embargo, al momento de analizar las razones de su participación la irreverencia de pancartas y consignas adquiere visos de solemnidad.

—*¿Por qué estás acá?*

—La cosa es reclara. Los profesores faltan. Entramos a las 7 y nos vamos a las 9 porque no viene nadie. El de contabilidad nos cuenta todo lo que está sufriendo porque tiene tres hijos y no puede pagar el alquiler. Creo que si cobraran mejor, los profesores vendrían con más ganas y nos prestarían más atención.

Walter Meneses está en tercer año en el Comercial 17 y no tiene la apariencia del alumno ideal. Acomodándose el infaltable arito y frotándose las manos enguantadas sorprende, incluso, a sus compañeros que le hacen hinchada: "Con todo lo que pasa en la escuela siento que me está faltando algo, que no tengo un futuro seguro".

Desde la conducción del acto, Eduardo Macaluse, del SUTEBA, insistió una y otra vez en que "esta lucha no tiene dueño, es una lucha del conjunto del pueblo, encabezada por los estudiantes" y brindó "un homenaje a los chicos de la Noche de los Lápices y a Isauro Arancibia, uno de los fundadores de la CTERA, que fue asesinado el 24 de marzo del '76 por defender lo mismo que nosotros hoy". El Himno Nacional y un minuto de aplausos se confundieron entonces con el típico: "Paredón, paredón, a todos los milicos que vendieron la Nación". Mario, profesor de Educación Física en General Sarmiento, no pudo con la memoria: "Estos pibes hicieron toda la primaria en democracia. Tienen otro empuje, están debutando en la vida política con sus propias reglas".

La central docente fletó ciento cuarenta colectivos del conurbano. La columna de La Matanza se distinguió entre la multitud. Sin embargo, las banderas gremiales se fusionaron entre las compactas columnas de cada escuela que, ordenadamente, seguían a su estandarte. El Nacional Buenos Aires, el Avellaneda, todos los técnicos y los institutos de enseñanza artística pusieron en escena anoche los cantitos que habían ensayado durante las tres marchas previas que vienen jaqueando al Gobierno desde hace un mes. "Hay que ver a este gobierno, hay que ver las vueltas que da, con un pueblo que camina pa' adelante y un ministro que camina para atrás", arremetían los secundarios, mientras los universitarios advertían que "el arancel lo van a pagar Salonia, Menem y Al Kassar".

Entre los guardapolvos y tamboriles se vio pasar a Fernando "Pino" Solanas, Aníbal Ibarra, Juan Carlos Farizano, Néstor Vicente, Luis Zamora, Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez, Víctor De Genaro y Juan Pablo Cafiero, entre otros. La titular de CTERA, Mary Sánchez, aseguró que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, "se comprometió a reunirse con nosotros la semana que viene, a donde pedimos que estuvieran todos los sectores involucrados en la educación". Anoche, el plenario de secretarios generales del gremio evaluó la situación y decidió continuar con el plan de movilizaciones. En La Plata, Rosario, Salta, Córdoba y San Juan, los padres, docentes y alumnos también conmovieron a las autoridades "en defensa de la educación pública y contra la ley de educación que sancionó el Senado".

Cynthia Crowe, estudiante de cuarto año, siempre se suma a las protestas porque "queremos defender nuestro derecho a estudiar sin poner un mango". Sin embargo, descree de la militancia partidaria "porque te remanejan y yo no me lo banco. Si te respetaran sería recopado". Natalia Méndez, una de sus compañeras, no se desalienta a pesar del frío que partía la Plaza de Mayo cuando las columnas empezaban a volver a su punto de partida: "Me parece que es superimportante estudiar para que no te dominen ¿entendés?". Las chicas, como la mayoría de sus pares, están convencidas de que "es sensacional que los profes nos apoyen a nosotros y nosotros a ellos. Es la mejor forma de aprender. Ah... y lo de los viejos no se puede creer. Es reimportante".

LOS PADRES, PROTAGONISTAS

Con mamá y papá a la cabeza

(*Por Andrea Rodríguez*) Con un nivel de participación que los ubicó en el mismo plano protagónico que a docentes y alumnos, los padres volvieron a salir ayer a la calle "en defensa de la educación pública". Muchos de ellos —la mayoría— reconocen que ni siquiera han leído íntegramente el texto del proyecto de ley federal de Educación que se debate en el Congreso, pero todos intuyen que no les conviene. Lo que sí saben es que sus hijos se quedan sin maestros, o con maestros que cobran poco, que "en la escuela de mi nena cerraron grados y juntaron turnos", que "la cooperadora paga hasta las planillas que los docentes envían al Consejo Escolar porque el Estado no pone ni un peso", que "así como estamos, los chicos suman horas libres y aprenden cada vez menos". Casi por instinto entonces, los padres de cada escuela fueron agrupándose en comisiones, conectándolas unas con otras, y comenzaron "la larga marcha por el problema educacional".

Ayer marcharon más padres que el viernes último, y que en la manifestación anterior, y que en la primera de todas. En esta cuarta marcha hubo padres primerizos, como los del jardín de infantes 909 de San Justo, La Matanza. "Estamos apenas organizados, desde hace una semana, cuando nos llamó una preceptora de la escuela a la que le vamos a estar siempre agradecidos. No sabíamos nada, porque la directora nunca nos informó esto de la media sanción de la ley", confesó Santiago Bustos. El jardín al que concurre su hijo está ubicado en una zona humilde. "Hoy vinimos sólo 12, porque muchas mamás no tenían con quién dejar los chicos. ¿Por qué estamos aquí? Y, para no perder la escuela pública. Por suerte en la convocatoria de los padres nos ayudó la FM del barrio, que se llama Fantasía 2000, y no nos cobraron ni un peso por los avisos." Bustos caminó cuadras enteras llevando la pancarta que dejaba constancia de la presencia del jardín.

Los padres de la escuela número 23 de Ramos Mejía venían, en cambio, organizándose desde principios de año. "Es que cuando comenzaron las clases la inspectora de la zona dio orden de cerrar varios grados, y entonces los juntaron en clases de 50 alumnos, todos hacinados. Pero nosotros fuimos y le armamos un escándalo a la inspectora, y conseguimos que reabrieran los grados. Esto mismo pasó en muchas escuelas de la zona, y no hubo solución", contó Helena de Hernández. Por este motivo, los padres de la 23 se agruparon en una comisión intercolegial con sus pares de otras escuelas. "¿Qué vamos a hacer de ahora en más? No sé, decidimos de acuerdo al curso de los acontecimientos, pero hasta organizamos campeonatos de fútbol para mantenernos unidos."

—¿Usted leyó el proyecto de ley de Educación, Helena?

—No, algo me explicaron, pero igual lo del achicamiento de la escuela pública se ve venir desde hace rato.

A la misma pregunta, casi todos los padres responden lo mismo. "En la fotocopiadora de la escuela hicieron copias para que retiráramos, pero yo todavía no tuve tiempo de verlo", admitió Paulina Robelio, madre del Lenguas Vivas y a la vez profesora universitaria. "En el colegio la convocatoria se originó a partir de las autoridades y ahora participamos la cuarta parte de los padres (sobre una población escolar de alrededor de dos mil alumnos)", agregó Paulina.

En el Otto Krause, el conflicto logró reunir a todos, a la cooperadora, a la fundación que agrupa a los ex alumnos con más de 25 años de egresados, y a la Asociación de Amigos formada por los que dejaron las aulas más recientemente. De esta escuela salió la voz más pragmática de todas: "Lo que nosotros tenemos que hacer es lobby, presionar sobre los políticos, sobre los empresarios, porque por ejemplo el actual titular de la UIA es un egresado del colegio", opinó Luis Delfino.

Con otra tradición a cuestas, los padres del Nacional Buenos Aires son de los más organizados. El miércoles último, en una asamblea de alrededor de 400 padres firmaron un pronunciamiento en defensa de la escuela pública que ayer entregaron a los legisladores. Padre del Buenos Aires, Nelson Russo Baronelio sintetizó: "Esta pelea es contra el vaciamiento de la educación. Y para muchos de nosotros, que vivimos las grandes luchas secundarias y universitarias, las asambleas y marchas son un reverdecer de aquella época".

UNA CHICA ALMODOVAR

(*José M. Pasquini Durán*) Los que formaban la claque de Stroessner eran conocidos en Paraguay como "hurreros" porque la palabra principal de su vocabulario era "hurra", que gritaban naturalmente en homenaje a su jefe máximo. Desde ayer, en Cosquín, la "capital del folklore", hay una concentración de hurreros nacionales rodeando a los principales operadores del menemismo. Están allí para celebrar la victoria municipal en Perico (Jujuy) y para mitigar la pérdida de la senaduría nacional en la Capital. Un modesto regocijo comparado con el tamaño de las ambiciones que convocan a esta reunión que quiere convertir a todo el país en Perico para que la reforma de la Constitución sea posible y, con ella, la reelección presidencial.

También habrá hurreros en Parque Norte, sede capitalina de la Convención de la Unión Cívica Radical (UCR), para celebrar a Fernando de la Rúa, cuya victoria en los comicios porteños —ahora se sabe que obtuvo el 50,14 por ciento de los votos— hizo hormiguear la sangre de los que andaban de capa caída desde que Raúl Alfonsín abdicó en favor de Carlos Menem. Un alboroto casi exagerado si se considera que ese resultado es un punto de partida, y no de llegada, en la carrera hacia la presidencia en 1995.

Los que dejaron descansar a sus hurreros fueron los jefes de la CGT que decidieron alzarse un día de éstos en huelga, que será la primera si la concretan contra el ajuste económico. No son tiempos para festejar nada, porque intuyen que bordean momentos de imprevisibles desenlaces: el Presidente los dejó afuera de la alianza estratégica del Gobierno, aunque, como lo reafirmó Oscar Lescano al informar al plenario sindical, "queremos ser sus aliados". ¿Qué será de estos sindicalistas si en el futuro tienen que confiar sólo en sus propias fuerzas, sin militares que desenvainen el sable para acudir en su apoyo, sin ministros "propios" que los protejan de adversarios internos, sin empresarios que les confíen la paz social de sus empresas?

A pocas cuadras de la antigua sede cegetista, el ministro Domingo Cavallo tomó las demandas sindicales y la decisión de huelga como un desafío y retrucó: "Este es un test", queriendo decir que el menemismo deberá elegir entre el modelo económico que le dio celebridad en el mundo de los negocios y los sindicatos de Estado, que se niegan a ser privatizados y pretenden ser reconocidos, igual que en los tiempos del General, como "la columna vertebral del Movimiento".

Cavallo fue despreciado para la sucesión presidencial —"no podrá ser un economista", aseguró Menem—, pero consiguió hurreros de lujo en la convención de capitalistas que convocaron, cada una por su lado, la Cámara argentino-norteamericana y la Asociación de Bancos. En ambos lados, los dueños del dinero reiteraron que lo único inamovible en este siglo debería ser la seguridad jurídica del proyecto económico. Todo lo demás, incluido el Presidente, puede ser removido, dijeron, con esa punzante seguridad de los que tienen la sartén por el mango y el mango también.

En esos cuatro escenarios —los dos mayores aparatos electorales, los sindicatos de más peso, los capitalistas que cortan el bacalao en estos tiempos— se combinarán las próximas movidas del poder. El que se equivoque al moverse pagará prenda o quedará fuera del juego. Será por eso que algunos de sus principales protagonistas van por la vida siempre al borde del ataque de nervios, como esas chicas Almodóvar cantadas por Joaquín Sabina que quieren "pasar de todo y no pasar de moda".

Esos cuatro escenarios no serán los únicos, claro, porque cuando una sociedad está viva, aunque se la imagine domesticada, siempre hay que esperar, como en las películas, el imprevisto, la sorpresa. En este caso fue la educación pública, un antiguo pleito, que de pronto rebalsó el cauce tradicional de las demandas salariales y presupuestarias, legítimas pero insuficientes para contener toda la dimensión del problema, y estalló en múltiples direcciones, con actores nuevos, no sólo los maestros.

Es un movimiento espontáneo nacido en la clase media, la misma que en la Capital votó en masa por De la Rúa, debido a que las circunstancias lo convirtieron en el camino más directo para advertirle al gobierno nacional que hay variados motivos de profunda insatisfacción. Encuestas reservadas, encargadas por el Gobierno, prueban que tanto en la clase media como en el mundo del trabajo hay un mayoritario acuerdo a favor de la protesta. No basta ya con la tasa de inflación ni con la convertibilidad para satisfacer las aspiraciones de la sociedad. ¿Qué más quieren ahora?, se preguntan los funcionarios.

La respuesta es bastante sencilla de formular y puede ser entresacada del promedio de opiniones que a diario ofrecen padres, alumnos y docentes: todos quieren igualdad de oportunidades. Es una demanda que puede ser sofocada o postergada por un tiempo, pero si no es satisfecha volverá como un latigazo sobre los planes oficiales de continuidad. Un trabajador puede resignar su aspiración de mejor salario, un inundado puede volver a empezar apenas bajan las aguas, pero cuando se trata del futuro de los hijos, se ponen en marcha la razón y también los sentimientos. Esta combinación, a la corta o a la larga, es imbatible.

Atame

En la capacidad que tenga el modelo económico para satisfacer esa demanda está el futuro de todas las estrategias que puedan imaginar en Cosquín o en Parque Norte. Para el gobierno que sedujo a los empresarios con un programa económico que era impensable con los antecedentes del peronismo, que hasta ahora doblegó a los sindicatos y amenaza con quitarles todo el poder que tuvieron, que logró hacer coincidir el voto popular con los planes de Alsogaray, es difícil de aceptar que el árbol de sus frutos sea sacudido por este vendaval que llegó de donde menos lo esperaba, de esa clase media que lo recibió como un bálsamo para las heridas abiertas por la frustración alfonsinista.

¿Qué he hecho yo para merecer esto?, se pregunta el Presidente, lo mismo que otra de las chicas Almodóvar. Como si fuera víctima de una injusticia, se revuelve con furia lanzando acusaciones a diestra y siniestra, pensando que una siniestra conspiración de ocultos titiriteros maneja los hilos de la protesta sólo para perjudicarlo. Es una reacción que ya es normal en la cúspide oficial cuando tiene que hacer frente al disenso en cualquiera de sus formas, pero esta vez como en la casi totalidad de las ocasiones anteriores es igualmente equivocada. Los que a su alrededor alardean de sangre fría, después de lo que pasó en la Capital, hablan ahora de "reperonizar" la gestión oficial.

Los sindicalistas miran con simpatía una opción de ese tipo, porque en ella podrían encontrar otra vez su antigua razón de ser, pero no pueden ir a Cosquín para bregar por ella, ya que esa concupiscencia con el oficialismo le daría la razón en público a Cavallo cuando los acusa de buscar sólo ventajas personales. El menemismo los querría tener a su lado, aunque sea porque el aparato sindical puede aportar los recursos electorales que de otro modo no pueden conseguir, pero si se acercan demasiado alarmarían a sus aliados neoconservadores que controlan los mercados. Tampoco los radicales están en condiciones de coordinar un frente común con la CGT porque piensan de sus dirigentes lo mismo que Cavallo y porque los sindicalistas saben que con la oposición jamás conseguirían las relaciones que les supo dar el peronismo. Todos ellos, además, tienen escasas posibilidades de influir en la evolución de protestas públicas como la de la educación pública, ya que la mayoría de sus protagonistas no quiere saber nada con los partidos y las instituciones del poder.

Los "reperonizadores" creen que deshacer la alianza con los "liberales" tipo Alsogaray, Porto o Cavallo les traerá buena suerte, como si la injusticia social dependiera de la ingeniería electoral. Esa alianza, por otra parte, es razón y consecuencia de una decisión más amplia que un comicio o una reforma constitucional. Desprenderse de Cavallo, sin reemplazarlo por otro idéntico, retrasaría las relaciones del menemismo con el establishment a la época en que era poco menos que una "bestia negra", antes de probar su adhesión al credo del mercado y de envolverse en "relaciones carnales" con Estados Unidos. Sobre todo si esa decisión fuera el producto de maniobras destinadas a prolongar el mandato presidencial. Mal que le pese ahora, si deshace la alianza arriesga el crédito abierto en el poder económico y si la mantiene deberá afrontar una impopularidad creciente que hará cada vez más difícil sus deseos de inmortalidad.

Por eso, aunque las movidas del poder han elegido los cuatro escenarios mencionados, en ninguno de ellos, por sí mismo, hay una solución efectiva para conseguir igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. Sólo en la capacidad de la propia sociedad para influir en las decisiones, con el voto, las sentadas, las marchas o con cualquiera de las posibilidades que ofrecen las libertades democráticas, se podrá encontrar un buen desenlace. Lo demás es ficción, como cualquier chica Almodóvar.



INDICE DE 0,8% EN JUNIO

A tono con el frío

Gracias a las bajas en alimentos frescos, los precios —tanto minoristas como mayoristas— quedaron debajo del dígito, pese a la persistente suba de los servicios.

Contra lo que anticipaban algunas encuestas privadas que ubicaban la inflación de junio más cerca del uno por ciento, el índice de precios al consumidor aumentó un 0,8 por ciento el mes pasado, acumulando así 19,6 puntos en el último año y 33,8 en lo que va del plan de convertibilidad.

Los mayoristas crecieron también un 0,8 por ciento, sumando 2,5 por ciento en 12 meses, mientras el costo de la construcción fue una vez más el mes pasado el gran protagonista de la suba de precios, con un 3,4 por ciento en relación con mayo y 15,5 por ciento con respecto a junio de 1991.

Tal vez como un regalo por el cumpleaños de la Fundación Mediterránea, que Domingo Cavallo está festejando desde ayer en Córdoba, el Instituto Nacional de Estadística y Censos difundió ayer los índices de precios con cierta anticipación ante los resultados favorables.

En el nivel minorista, los rubros Vivienda (1,3 por ciento), Equipamiento y funcionamiento del hogar y Salud (ambos con un 1,4) fueron los que más crecieron, motorizados por la suba del 3,7 por ciento en los alquileres, del 2,3 por ciento en Servicios para el hogar y del 1,6 en Servicios para la salud.

En realidad, el comportamiento de los precios en junio no hizo más que confirmar que los servicios en general son los grandes enemigos de la estrategia antiinflacionaria de Cavallo: sus precios crecieron casi un 50 por ciento desde abril del año pasado.

El rubro Alimentos y bebidas, con gran impacto en el presupuesto familiar, aumentó un 0,8 por ciento, computando importantes subas del 4,6 por ciento en Verduras y del uno por ciento en Lácteos, y valores negativos en Carnes (-0,6) y Frutas (-4,5).

Los precios al por mayor, en tanto, registraron un aumento del 0,9 por ciento en los productos nacionales, donde se compensaron el retroceso del 1,2 por ciento en el sector agropecuario con el aumento del 1,5 por ciento de los no agropecuarios. En este rubro, se destacaron el 8,2 por ciento de incremento en Petróleo y gas y el 1,5 por ciento en Alimentos, bebidas y tabaco. Los productos importados tuvieron un índice negativo del 0,5 por ciento.

El ranking de la canasta

Arriba	%
Lechuga	37,1
Vino	5,1
Azúcar	3,6
Leche	2,1
Gaseosas	2,0
Cebolla	2,0
Harina	2,0
Manzanas	1,4
Facturas	1,0
Abajo	**%**
Naranjas	-18,4
Tomates	-9,3
Jamón	-4,3
Pollo	-3,0
Papas	-2,9
Filet de merluza	-2,7
Huevos	-2,2
Arroz	-1,4
Asado	-0,6



Alejandro Elías

La caída en carnes y frutas compensó el alza en verduras y lácteos.
Otra vez superaron el promedio los alquileres y los gastos en salud.

LA TARIFA A GRANDES USUARIOS BAJARA 15%

Una pila de papeles por el gas

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Según pudo averiguar *Página/12*, los pliegos de licitación de las diez empresas en que quedará dividida Gas del Estado establecen que el pago en cash que deberán comprometer los interesados será por un total de apenas 149 millones de dólares, a lo que hay que agregar la oferta en títulos que, según espera el Gobierno, sumará entre 1500 y 2000 millones de dólares en valores nominales. El esquema tarifario incluido en esos pliegos mantiene el valor del gas que actualmente cobran los productores, fija una reducción del 15 por ciento para los grandes consumos industriales y determina leves alzas de hasta el 5 por ciento para los usuarios residenciales.

Fue el propio Domingo Cavallo quien instruyó al equipo privatizador de gas que políticamente encabeza el secretario Luis Prol y que técnicamente conduce Patricio "Paddy" Perkins a exigir en efectivo un total de 150 millones de dólares, que ellos repartieron entre las diez unidades (ver cuadro) de acuerdo con la importancia relativa de cada una. Cabe recordar que el criterio de adjudicación es la cantidad de títulos de la deuda interna y externa que se ofrezcan por encima del cash, y que cada una de esas dos especies debe representar como mínimo un 45 por ciento de ese subtotal.

De las dos empresas transportadoras y de las dos distribuidoras más grandes se privatizará en principio un 70 por ciento de las acciones, un 20 por ciento saldrá luego a la venta en la Bolsa, y el resto quedará reservado para el Programa de Propiedad Participada. De las otras seis se licitará directamente el 90 por ciento (es decir no habrá posterior subasta bursátil), a excepción de la zona cuyana donde una porción pasará a propiedad de la provincia de Mendoza.

El aspecto tarifario fue el que más conflicto suscitó parece haberse resuelto. Aunque algo alejado del reclamo de 1,7 dólares que hicieron a través de una solicitada que apareció el 4 de junio pasado, los 2,10 dólares por millón de BTU (unidades térmicas británicas) que según los pliegos pagarán las grandes industrias bonaerenses en los primeros dos años hasta que caduque el período de precios regulados, satisface a la UIA. Esa tarifa representa una rebaja del 15 por ciento respecto de los valores de hoy.

El relajamiento de las tensiones que había despertado este tema quedó en evidencia en la reunión que mantuvieron ayer en la secretaría de Hidrocarburos, Prol, Perkins, el subsecretario Raúl García, y el titular de YPF y Gas del Estado, José Estenssoro, por un lado, con Manuel Herrera (PASA), Sergio Einaudi (Techint) y Armando Bertucci (Aluar) por parte de la UIA. Hubo un principio de acuerdo, si bien quedaron en discutir los detalles.

Pero las peleas continúan. Los potenciales candidatos consideran que algunos de los requisitos para la conformación de consorcios son muy exigentes, y han comenzado a ejercer fuertes presiones y lobby.

Pago en cash

(en millones de dólares)

Transportadoras	
1. Del Sur	56
2. Del Norte	13
Distribuidoras	
3. Metropolitana	22
4. Buenos Aires Norte	14
5. Noroeste	5
6. Centro	9
7. Litoral	7
8. Cuyana	7
9. Pampeana	9
10. Sur	7
Total	149

Petropolémica en la UIA

La Cámara de la Industria del Petróleo, que agrupa a diecinueve empresas nacionales y extranjeras (Bridas, Astra, Shell, ESSO, CGC, Texaco, Amoco, entre otras) amenazó ayer con retirarse de la Unión Industrial en disconformidad con el reclamo que hiciera esta entidad para que el Estado establezca precios máximos para el consumo de gas natural.

El esquema tarifario que regirá a partir del 1° de enero de 1993 fue tema de un áspero debate dentro de la UIA entre los productores de gas nucleados en la CIP y en la CEPA (Cámara de Empresas Petroleras Argentinas) por un lado, y los representantes fabriles que lo utilizan como insumo, por el otro.

Si bien se creía que el asunto había quedado saldado luego de que las partes se enteraran de que las condiciones del pliego (ver nota central) satisfacen parcialmente a ambas, la CIP reaccionó ayer en contra de una solicitada que la conducción de la UIA publicó hace un mes pidiendo precios máximos, con un comunicado que pone en duda su continuidad en la entidad que preside Israel Mahler.

UNIFICAN CAUSAS JUDICIALES

Aerolíneas no aterriza

La asamblea de accionistas de Aerolíneas Argentinas que ayer debía expedirse (y eventualmente aprobar) el conflictivo balance con fuertes deudas contraídas para comprar la empresa, se postergó por acuerdo entre el Gobierno e Iberia. El pronunciamiento de ese cuerpo está sujeto a las negociaciones de las partes que aparentemente no habrán de cerrar pronto.

La primera postergación de este cónclave se hizo un mes atrás, cuando los adjudicatarios se avinieron a buscar una salida consensuada, desechando la posibilidad de imponer el balance por mayoría e ignorar la oposición de los directores estatales. La próxima convocatoria formal será ahora resuelta por el directorio de ARSA en una reunión prevista para el próximo miércoles. Las discusiones sobre el balance, realizadas con la mayor reserva posible, amagan con prolongarse por lo menos unos cuantos días más. El mismo participante del debate por el grupo privado que imaginaba ante este diario un acuerdo inminente, ahora comentó que difícilmente haya fumata "antes de mediados de mes".

Mientras Economía y el consorcio intentan cerrar un acuerdo por la vía pacífica, Amelia Berraz de Vidal sigue acumulando causas relativas a la privatización de la aerolínea. Considerando la "conexidad" que tienen los expedientes iniciados por supuestas irregularidades en la transferencia de la empresa y por vaciamiento, la Cámara Federal dispuso que ambos queden en manos de la jueza del Yomagate, liberando a su colega Ricardo Weschler de esta tarea. Por una simple cuestión de azar, también recaló en manos de la Berraz la causa contra funcionarios de Economía por un presunto subsidio con el que se habría beneficiado a AA, al eximirla de pagar un impuesto al combustible que utiliza en sus vuelos de cabotaje. Esta acción, que como las otras fue iniciada por Raúl Soñes y Moisés Fontela, logró inquietar a algunos hombres de ese ministerio.

En tanto, un punto en el que habría habido avance es el de la verificación de títulos de la deuda externa entregados como parte de pago y que, según fuentes de los adjudicatarios, a la fecha están aceptados "en un 95 por ciento".

La Bolsa perdía 10% pero repuntó al final

Tras un violento bajón, las acciones se recuperaron y la caída fue de 2,1%, con lo que el retroceso semanal fue de 12 puntos. El Banco Central compró 126 millones.

(*Por Alfredo Zaiat*) Los operadores bursátiles tuvieron que demostrar ayer si en verdad tienen nervios de acero. En rigor, pocos pudieron exhibir esa cualidad. Muchos corredores parecían derretirse en sus butacas en la vertiginosa rueda donde las acciones líderes acumulaban una pérdida de casi el 10 por ciento faltando media hora para el cierre de los negocios. Pero en los últimos minutos el mercado se dio vuelta, lo que permitió que el balance final haya sido de un retroceso de tan sólo 2,1 puntos. El frente cambiario también estuvo movido: el Banco Central compró 126 millones de dólares, acumulando 244 millones en el mes.

El pánico atrapó a los agentes que buscaban razones para entender lo que estaba pasando en el recinto. Ninguno encontraba respuestas que explicaran la caída en picada en los papeles de las principales empresas. Las plazas de Renault, Pérez Companc y Banco Galicia, por ejemplo, tuvieron que suspender los negocios después de bajar 10 puntos sin anestesia. Los dos primeros papeles cerraron, finalmente, con un resultado negativo de 6 y 2 puntos, mientras que el otro culminó sin cambio.

En esta alocada rueda se transaron acciones por 90,7 millones de pesos. El saldo semanal para el panel de vanguardia fue adverso en 12 por ciento, recortando la ganancia anual a 16,5 puntos. La paridad de los Bónex '89 también sufrió un fuerte golpe, al terminar a 80,6 dólares, perdiendo casi dos dólares en apenas una semana.

Las intensas bicicletas que se armaron en el mercado y que aún no se deshicieron en su totalidad, están afectando el normal desarrollo de la plaza. El monto negociado ayer en cauciones (operación de crédito en pesos colocando acciones como garantía), que sumó 21,2 millones de pesos, es un indicador de que el *pedal* continúa girando a toda velocidad.

Sólo queda una pequeña esperanza para los inversores. Con la profunda depresión bursátil, las bajas cotizaciones de muchas empresas empezaron a tentar a los fondos extranjeros. Más allá de que su peso en el total de transacciones sea bastante menos de lo que el mercado se imagina, su efecto psicológico sobre la plaza es determinante para revertir la tendencia accionaria.



Se hicieron negocios por 90 millones y volvió a caer el Bónex '89.

Las superganancias en el recinto se redujeron a apenas 16,5%.

Macri quiere conseguir fondos

(*Por A.Z.*) Pasado mañana a las 14 comenzará a negociarse en el recinto la acción de Sevel. Para despejar temores sobre la evolución del papel, ya que desde el momento de la subasta hasta el día del debut la plaza bursátil bajó en promedio un 22 por ciento, la sociedad de bolsa Citicorp (Citi-Macro) aseguró que respaldará la cotización. Por cada acción de Sevel los inversores pagaron 2 pesos y, según lo que se dejó trascender, Francisco Macri no dejará que perfore el piso de 1,8.

A ese precio el grupo de control de la terminal saldría a comprar papeles para sostener la plaza. El interés de Sevel por tener un buen comienzo en el mercado de capitales se debe a que proyecta convocar en varias oportunidades más a los inversores para conseguir fondos. Con la apertura del capital obtuvo 80 millones de dólares (otros tantos fueron a parar a los bolsillos de Francisco Macri y de Jorge Blanco Villegas). Pero las necesidades financieras de la firma suman cerca de 1000 millones de dólares en los próximos cinco años.

Panorama / E C O N O M I C O

TAN ALTO QUE ESTABAMOS

(*Por Daniel Sosa*) Mucho antes de la *caída libre* de la Bolsa, fueron los salarios los que se despeñaron silenciosamente. En los quince meses en que Sup-Erman González se mantuvo al frente de Economía los sueldos permanecieron entre 15 y 25 puntos por debajo del "techo" alcanzado con Néstor Rapanelli en noviembre de 1990. Después vino Domingo Cavallo, paró la inflación, generó las condiciones para la explosión bursátil y durante su gestión las remuneraciones bajaron de 3 a 7 puntos con respecto al promedio de su antecesor. Sin embargo, los números tienen una dificultad intrínseca para describir lo que se expresa en forma contundente a nivel de los bolsillos. Por eso en cada período la sensación de escasez o de aparente opulencia se vinculó a otros parámetros, como por ejemplo el del empleo o el del mejoramiento del poder adquisitivo a través del crédito.

La etapa que acaba de concluir dentro del Plan de Convertibilidad es la que sumaba más gente con más plata para gastar y un creciente optimismo por el ingreso de capitales externos. Se suponía que esos recursos que recalaban en la Bolsa iban a generar suficiente financiamiento barato como para reactivar el proceso de inversión.

Esto es, la base de riquezas que se ganarían a fuerza de competitividad de nuestras reconvertidas empresas. En poco más de dos semanas, sin embargo, se esfumó casi un tercio de la renta especulativa que generó el proceso de valorización de las acciones. Y de pronto todos comprendieron que las expectativas eran exageradas, que había más dinero inflando entusiasmos ficticios que oportunidades reales para beneficiarse con un sólido crecimiento. Un estudio especial sobre el tema de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) lo dice del siguiente modo: sólo en un tramo de la economía se pueden esperar resultados positivos, mientras para el resto el horizonte expansivo no existe. "A falta de estímulos explícitos —dice el paper— las señas que proporcionan los mercados achican el marco de las inversiones reales a un conjunto selecto de actividades. Aquellas vinculadas con las privatizaciones y/o dirigidas a suplir las demandas originadas en los sectores de altos ingresos. Tan estrecho margen, en el que solamente un grupo reducido de empresas y conglomerados atraviesan por una fase potencialmente expansiva, no se compadecía con la generalización de las alzas verificadas en la mayoría de las acciones en los últimos meses". La *huida* respondió a ese panorama y dada su magnitud algunos aventuran que se detendrá a más tardar en la próxima semana. En cambio, está claro por las frontales actitudes de Cavallo frente a sindicalistas y docentes que la rodada de los salarios es más permanente que coyuntural. Las razones las explica la misma fundación, que dirige quien fuera titular del INDEC hasta el año pasado, Héctor Valle:

- Luego de los violentos reacomodamientos en torno de las privatizaciones, llegará el turno de la sintonía fina para definir la participación argentina en aquellos tramos donde sus costos laborales sean muy bajos respecto de los estándares internacionales y se cuente con inversión relativamente moderna en equipamiento.
- Se trata de competir por ejemplo con algunos países del sudeste asiático, no en ramas específicas sino en tramos fabriles que atraviesan distintas ramas de producción. Nuestros costos laborales son más bajos que los coreanos para niveles iguales o superiores de capacitación.
- En este esquema, un parámetro estará constituido por mantener los actuales niveles salariales o, de ser posible, producir recortes adicionales. En el camino hacia las nuevas formas de especialización internacional queda poco margen para una mejora sostenida y amplia de los salarios reales.
- En el mejor de los casos puede formarse una aristocracia de asalariados empleados en industrias caracterizadas por su alta intensidad de capital por obrero. Pero esta es una posibilidad a mediano plazo. En lo inmediato sólo se alcanza la competitividad abaratando drásticamente el costo laboral. Y peor aún cuando el tipo de cambio, las tarifas de los servicios y las tasas de interés internas presionan hacia el alza de los costos empresarios.

Autoplanes y sobrecupos

La fría noche en la que terminó junio fue la elegida por el secretario Juan Schiaretti para matar varios pájaros de un tiro. Antes que oscureciera había literalmente *tapizado* la mesa de reuniones de su despacho con las carpetas que le fueron llegando de las terminales automotrices. Les dio una rápida ojeada y de inmediato las apiló hasta una altura de medio metro. Pasó entonces al tema siguiente, vinculado con la misma rama. Dio el OK a la resolución que elaboraron sus asesores, llamó a los periodistas acreditados y después de hacerlos esperar una hora (como es su costumbre) se presentó en el salón contiguo, inusualmente acompañado. "Vení Luis, vos acá a mi derecha", ordenó a quien fuera su segundo hasta diez días atrás (el también cordobés Obeid, ahora exclusivo titular del Instituto de Tecnología Industrial). A su izquierda, sin abrir la boca durante toda la conferencia, se ubicó Carlos Magariño, el flamante subsecretario. Lo que quería el jefe de Industria y Comercio era desvirtuar las versiones que se tejieron tras el alejamiento de su mano derecha en temas fabriles. Pero antes que eso se dedicó a ajustar cuentas con los fabricantes de automóviles. El secretario tenía la sangre en el ojo desde hace varios meses por el acentuado retraso en la entrega de automóviles y por eso disfrutó el anuncio: el permiso para importar vehículos se extendió a otras 14 mil unidades. Por esa resolución el negocio de los distribuidores oficiales se amplió a 24 mil coches, mientras los particulares habrán comprado afuera 6 mil al concluir el año. La decisión que Economía avaló supone un nuevo hito en la apertura aduanera: el año pasado la fortísima discusión sobre el tema terminó con la venia al ingreso de apenas 8 mil autos extranjeros. Hoy, frente a una producción del triple, se autorizó a particulares e intermediarios a importar rodados por una cifra casi seis veces mayor (sin incluir los que traen las propias terminales ni los que ellas mismas intercambian con Brasil). La intención de Schiaretti fue siempre la de resolver un problema micro cuya raíz ubica en la reticencia de los fabricantes a elevar su producción en los tiempos iniciales de la convertibilidad. "Primero desconfiaron del plan y después se encontraron con una explosión de la demanda que no pudieron satisfacer. También intentaron sacar ventajas cuando elaboramos el régimen de reconversión: en lugar de tres años querían cuatro", dicen que dijo el secretario. Las carpetas que le remitieron con abundantes promesas de inversión y exportaciones lo dejaron en principio ampliamente complacido. Sin embargo se tomará todo el mes para leer la letra chica y pedir los retoques que fuere menester. Para cuando decida dar el visto bueno definitivo ya se habrá realizado la segunda licitación para importadores oficiales. Esa celeridad le permite abrigar esperanzas sobre el fin de las demoras en las entregas ya para agosto, dado que simultáneamente se están reduciendo los pedidos y las plantas continúan elevando su ritmo. "En junio hubo más producción que ventas", le dijeron a Schiaretti los propios fabricantes. La contracara de los 300 mil felices poseedores de cero kilómetro (menos del uno por ciento de la población) que este año pululan por calles y autopistas, la muestra el cada vez más cercano desequilibrio en la balanza comercial. Con la ampliación autorizada del cupo de autos importados, que representará una salida de divisas cercana a los 200 millones de dólares, el secretario dio un empujoncito más hacia el rojo en los números del intercambio. Y lo problemático de la cuestión —vista a mediano plazo— es que los representantes de las compañías asiáticas que se llevarán la parte del león en el negocio no tienen ninguna obligación de compensar las divisas que gasten. En lo inmediato, si bien el secretario Juan Llach informó que hasta mayo el déficit no había llegado, bien puede ser que junio haya sido el primer mes con cifras verdaderamente desbalanceadas. Un signo preocupante al respecto fue el del drástico salto —15 por ciento— en el cobro de derechos de importación del mes pasado, en comparación con mayo.

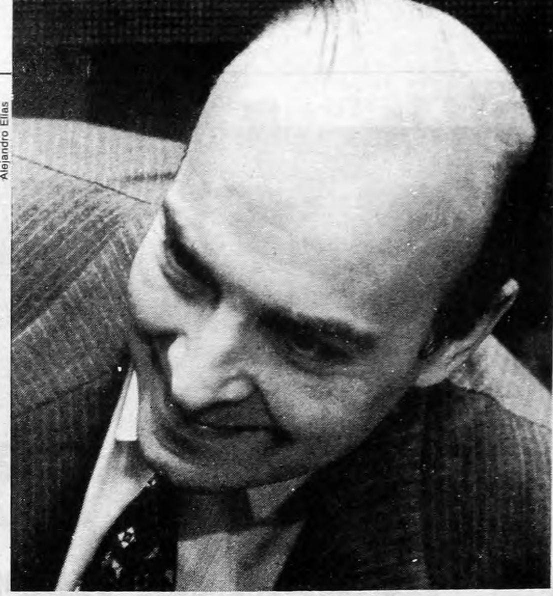
Miedo a la balanza

La posibilidad de un violento giro en el saldo de la balanza comercial ampliará aun más las dudas que quedaron abiertas con el desbarranque de la Bolsa. Algunos, inclusive, son más pesimistas con ese otro derrumbe (el del superávit en el intercambio) por lo que implica a nivel productivo. Un dato para nada despreciable publicado días atrás por la prensa brasileña e ignorado por la argentina es el de la brecha que se abre con el socio del MERCOSUR. Ya se sabía que la importación desde el vecino del Norte creció en proporciones formidables (en el primer

CAVALLO ADVIERTE Y ACUSA

Zona de riesgo

El ministro calificó como "grandes peligros" la demagogia de los políticos y la suba de salarios, tras criticar a los sectores sociales altos por consumir demasiado.



Ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.
En su tierra natal reveló que habrá consolidación de pasivos provinciales.

(Por Julio Nudler, desde Córdoba) **"Estamos frente a grandes peligros", advirtió anoche Domingo Cavallo en la anémica Bolsa cordobesa, acusando de demagógica a la dirigencia política y criticando "el apego de los sectores sociales altos a consumir demasiado y muy rápido". Acusó también a los gobernadores, con una alusión casi directa a Eduardo Angeloz, de haber violado un pacto con la Nación al ensanchar la brecha salarial entre docentes nacionales y provinciales, desatando así la revuelta educativa. "Tenemos un formidable futuro, pero no vivimos en el país de las maravillas" aclaró como si hiciera falta.**

Algo que pareció quedar claro de sus palabras es que Economía no piensa dar marcha atrás con la aplicación del impuesto a las Ganancias a las tenencias, en la cartera de bancos y empresas, de títulos públicos y obligaciones negociables. Cavallo reivindicó la imposición a esas rentas percibidas por bancos y empresas como un instrumento más para alentar la orientación de los recursos hacia el sector privado productivo, y en particular las PyMEs, que no son las que emiten ON. En este sentido, describió la medida como complementaria a la que extendió el IVA a los créditos, castigando así la financiación al consumo. Aclaró, de todas formas, que para las empresas no evasoras la incidencia neta será muy inferior a la alícuota del 30 por ciento.

Acordándose que estaba en el interior, reveló la intención de formar un fondo para ayudar a las provincias a consolidar pasivos que traen de arrastre, de modo parecido a como lo hizo la Nación. Ese fondo se constituiría con la venta de la Caja de Ahorro, la Casa de Moneda y la cartera crediticia del BND.

Ante una platea con varias sillas vacías y que sólo gradualmente fue saliendo de la apatía, Cavallo describió en términos casi escalofriantes el problema previsional. Luego de hacer números, explicó que para cumplir con la ley del 70 y 82 por ciento, e incluyendo a los jubilados provinciales y el costo del PAMI (130 millones de pesos mensuales), la erogación equivale a un 11 por ciento del Ingreso Nacional (o del PBI, que es lo mismo). "Y esto sólo para que los jubilados cobren unos 280 pesos mensuales en promedio y los autónomos 150", señaló. Basándose en esto propinó furibundas críticas a quienes plantean aumentar el mínimo jubilatorio y a los diputados que votaron la aplicación de los Bocones al pago de tarifas e impuestos. "A esa dirigencia le falta realismo, transmite pura demagogia y nos quiere llevar de nuevo al desastre de la inflación", exclamó, provocando los primeros aplausos de la noche.

Mientras Israel Mahler, presidente de la UIA, sentado a su derecha asentía ante cada afirmación del ministro, éste habló en términos semejantes a los utilizados por Paul Volcker en la teleconferencia de anteayer con ABRA. "Porque en los últimos doce meses tuvimos un 19,6 por ciento de aumento en el costo de vida y del 2,5 por ciento en mayoristas no hay que popularizar la idea de que la estabilidad es un bien adquirido. Podemos sufrir fácilmente una muy peligrosa recaída en la inflación", atemorizó con ojos centelleantes.

Formalmente prometió que "dentro de algunos meses" la Aduana se convertirá en un organismo ejemplar. Cavallo, que viene de despedir al vicealmirante retirado Juan Carlos Martínez, reemplazándolo con el mediterráneo Gustavo Parino, aseguró que se acabará la corrupción, las subfacturaciones (motivo de la gresca final con Martínez) y el dumping. De la DGI no dijo una palabra: por lo visto cree que ahí se hicieron los deberes.

"La banca se equivoca"

(Por J. N., desde Córdoba) **"La banca privada argentina no le presta al sector productivo porque prefiere financiar consumo a tasas exorbitantes", fustigó Juan Schiaretti ante una platea de empresarios en la Bolsa de Comercio local. "Si siguen así, en dos años más no habrá producción ni nada que consumir", exageró el secretario de Industria, quien sostuvo que "los banqueros tienen una gran deuda con la sociedad".**

—*¿Y frente a esto qué piensan hacer ustedes?,* preguntó **Página/12**.

—Mucho más no podemos hacer —respondió Schiaretti—. Les subimos los capitales mínimos, les metimos el IVA para castigar la financiación al consumo, pero no sé qué más puede hacerse. Nuestro problema es que la banca oficial está quebrada. No podemos recurrir a los bancos de provincia. El Nación volcó en un año 1100 millones de pesos en créditos para producir, pero nadie lo notó porque es un vaso de agua en el desierto.

Siguiendo con su embate contra el sistema financiero, el titular de la SIC denunció que las industrias pequeñas y medianas no reciben ninguna asistencia de los bancos privados: "Todo lo que les dan son adelantos en cuenta corriente, y por eso les cobran 6 o 7 por ciento mensual, lo que equivale a liquidarles el patrimonio en poco tiempo. Dijo que si bien las grandes empresas consiguen plata a tasas muy inferiores, muchas de esas operaciones son "autopréstamos", sugiriendo que se fondean con capitales previamente fugados.

"La capacidad de endeudamiento de los consumidores tiene un techo. Llegará el momento en que no puedan pagar. Los banqueros se están equivocando con su política", advirtió Schiaretti. Pero uno de los industriales que seguía atentamente su discurso sobre reconversión le planteó crudamente el problema del retraso cambiario, con el ejemplo de la subsidiaria cordobesa de una empresa británica. "Mientras la filial italiana de la misma firma proveé alternadores a la Fiat a 35 dólares, a Sevel acá le cobra 70, y en el circuito de reposición los vende a cien", relató al empresario.

Otro también contrarió a Schiaretti, quien había exaltado como ventaja comparativa argentina la mano de obra calificada. "Acá en Córdoba no hay forma de conseguir un obrero especializado", le informó el industrial, ante lo cual el secretario explicó que "estamos pagando los costos de la decadencia educativa".

trimestre de este año fueron 549 millones de dólares contra 216 de enero-marzo del '91). Pero ahora los organismos brasileños vienen a revelar que simultáneamente descendieron las compras a la Argentina: en el mismo período fueron 301 millones, contra 348 que se habían adquirido en el primer cuarto del año pasado. La característica de *salvavidas* que está asumiendo el mercado nacional para los empresarios del otro lado de la frontera parece reforzarse, según una reciente encuesta de la consultora estadounidense Price Waterhouse. Las 500 mayores empresas de Brasil no titubearon al responder a la pregunta sobre la orientación estratégica frente al Mercado Común del Sur. El año pasado sólo una cuarta parte (el 23 por ciento) de esas megacompañías planeaba aumentar sus exportaciones a la zona; en el primer cuatrimestre ya eran más de un tercio (el 36,4); y para el período mayo/agosto los que piensan morder un bocado suman casi la mitad (el 45 por ciento). A la vez, los trusts brasileños anticiparon a PW su intención de no dar nada a cambio. Apenas una quinta parte de esos grupos proyectó elevar sus compras al mercado cuatripartito, en el que la Argentina es el socio principal (los porcentajes de respuestas positivas fueron de 20, 15 y 19, en los respectivos períodos mencionados). Quizás anticipándose al rojo furioso que parece insinuarse como el color de moda en las cuentas comerciales de la próxima temporada primavera/verano, Economía sacó dos nuevas medidas de la galera para entornar la apertura ligeramente. La retención de 3 por ciento a cuenta de Ganancias es una minibarrera a la que se sumó la prohibición de importar motos usadas. En esta dirección se estudia eliminar el permiso para traer del exterior otros productos de segunda mano, como motores y máquinas-herramienta.

Nada indica, sin embargo, que el rumbo en esta materia vaya a variar. En Economía dicen que hay cuerda para resistir cualquier presión que se presente en este sentido.

VOTARON SI 102.000 ACREEDORES

El Hogar Obrero arrancará de nuevo

El Hogar Obrero logró esquivar el fantasma de la quiebra al conseguir el apoyo de la casi totalidad de sus acreedores a la propuesta de salvataje, consistente en el pago de sus deudas con títulos patrimoniales de la entidad. El juez comercial Juan Carlos Mata informó ayer a la asamblea de acreedores que de los 102.600 votos recolectados entre el 17 y el 27 de junio pasado, el 99,26 por ciento dio el sí al plan de pagos. De no mediar impugnaciones, en unos diez días la propuesta quedará homologada y la cooperativa abrirá las puertas de los 15 supermercados que le quedaron, 17 meses después de haber bajado las persianas.

Unas 700 personas reunidas en el gimnasio Héctor Etchart del club Ferro Carril Oeste reaccionaron emocionadas agitando banderas argentinas y del cooperativismo al escuchar el anuncio del juez, quien puntualizó que los 101.844 votos afirmativos representan el 81,3 por ciento de la deuda verificada judicialmente (correspondiente a los acreedores que pueden votar en la asamblea). Es decir, 256,4 millones de pesos sobre un total de 315,5 millones. Si se suman los pasivos no verificados y las deudas "privilegiadas" (las que ya están respaldadas por hipotecas sobre bienes de EHO) esa cifra alcanza a 450 millones.

Los títulos patrimoniales Tip-Hogar tendrán garantía hipotecaria y prendaria sobre bienes de la entidad y servirán para adquirir bienes (automóviles, departamentos, acciones) o para comprar mercaderías en los Supercoop. En un comunicado distribuido durante la asamblea, se consigna además que esos papeles podrán ser rescatados antes del año de su entrega, y también se negociarán en el mercado financiero secundario. El Banco de la Ciudad de Buenos Aires será el encargado de administrar la cartera.

En un discurso pronunciado al cierre de la asamblea, el presidente de la cooperativa, José Alberto Guerra, aseguró que EHO cumplirá sus compromisos de pago y anunció la creación de una comisión que garantizará dicho cumplimiento y asesorará a los ahorristas en el manejo de sus títulos mientras sigue de cerca la evolución de los Tip-Hogar en el mercado.

Al esbozar los planes futuros, Guerra señaló que luego de la reapertura de los 15 supermercados vendrá la remodelación de algunas de las plantas que todavía posee la cooperativa y la construcción de viviendas populares. Se permitió además una velada crítica a la política económica actual: "Vamos a responder a la demanda popular, en un momento en que los precios parecen tener como límite el cielo y no el bolsillo de la gente que trabaja", sostuvo.

Liendo no busca indultos

El secretario de Financiamiento, Horacio Liendo, negó que el Gobierno negocie un perdón de la deuda externa con el Club de París y se mostró optimista sobre las posibilidades de llegar a un acuerdo con el organismo que nuclea a los acreedores oficiales. El funcionario también aseguró que confía en que los bancos hagan "una elección equilibrada" entre los dos tipos de bonos por los que se puede optar en el marco de renegociación del Brady: títulos a la par o con el descuento correspondiente a la quita del 35 por ciento. Liendo analizó la marcha de las negociaciones durante una conferencia de prensa que ofreció en Londres junto al negociador Daniel Marx.

SOLICITADA



ERNESTO V. ENRIQUE TRAVERSO

Desaparecido...
Pero para permanecer siempre en nosotros, en vos y en ellos.
En nosotros, porque te continuamos.
En vos porque te agigantas.
Y en ellos porque les condicionas...

En tu cumpleaños tus hijos Sol y Ernesto, tu mamá y yo.

Oscar Lescano, de la CGT, fue uno de los que admitió el poder de convocatoria de Todman.

M. Manusia

Todman de fiesta sin Menem ni Cavallo

El embajador celebró la independencia de los Estados Unidos con más de mil invitados, pero con la competencia desleal de Cosquín.

(*Por Martín Granovsky*) Terence Todman pasó ayer aquí su última fiesta del 4 de julio, adelantada un día porque caía sábado, sin sus principales partenaires en la relación carnal: faltaron el presidente Carlos Menem, el ministro de Economía Domingo Cavallo y el canciller Guido Di Tella y los dirigentes más notorios del justicialismo prefirieron volar a Cosquín para cumplir con la lealtad hacia el jefe antes que saludar al embajador saliente.

En Estados Unidos, la independencia se conmemora como un aniversario popular. Los amigos se reúnen para cenar y, en el interior, si alguno vive en una colina recibe en casa a los demás para mirar los fuegos artificiales desde un punto panorámico. Ayer, en la residencia de Libertador al 3500, el punto panorámico era el hall del primer piso del enorme palacio francés que los estadounidenses compraron una vez a la familia Bosch. Parado allí junto con su equipo, Todman recibía uno por uno a los invitados, que habían sido citados con horarios distintos porque superaban el millar y los salones no alcanzarían.

Al revés de otros años, el poder de convocatoria de Todman fue pobre a nivel del gabinete, aunque quedó en evidencia que el embajador es el único, además de Menem, que puede poner a los enemigos comiendo de los mismos saladitos. Estuvieron el ministro del Interior, José Luis Manzano, y el de Defensa y presunto aspirante a Interior, Antonio Erman González. Otro par de invitados que no se tienen ninguna simpatía fue el integrado por el fiscal de San Martín, Juan Romero Victorica, y el ex fiscal porteño Luis Moreno Ocampo. La amiguísima del Presidente y trifuncionaria María Julia Alsogaray, liquidadora de la ENTel residual, secretaria de Medio Ambiente y privatizadora de SOMISA, caminaba por los salones cerca de papá Alvaro, que ya no tiene edad para asesorar a Menem en deuda externa ni para seguirlo donde fije residencia,sea en Las Leñas o en Anillaco.

De los sindicalistas, el más consultado fue el secretario general de la CGT, Oscar Lescano, que trataba de convencer a un grupo de amigos de que no le había ido tan mal el jueves a la noche, cuando discutió con Cavallo en el programa de Mariano Grondona. La impresión general, sin embargo, fue que el argumento más gráfico lo puso la docente que llamó al programa y dijo: "Soy profesora, pude cambiar el auto, compré una casa, renové mi guardarropas y los elefantes vuelan".

Por los radicales acudieron el senador que se va, Juan Trilla, y el que llega, Fernando de la Rúa, y también el presidente del bloque radical del Senado, Adolfo Gass, y el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli. Por el centroderecha, los senadores José Antonio Romero Feris y Juan Aguirre Lanari.

Manuel Mora y Araujo y Enrique Zuleta (que se abrazó con su amigo de Harvard, Wenceslado Bunge) circulaban de grupo en grupo con una sonrisa más ancha, si cabe, que la de Todman, satisfechos con sus encuestas de último domingo como el obstetra que acierta el sexo del bebé.

Había un reeleccionista, el ex secretario legal y técnico Raúl Granillo Ocampo, y un anti, el patriarca del establishment Roberto Alemann.

El jefe de la Fuerza Aérea, José Juliá, subió la escalera hacia Todman a pesar de que en los últimos años había tenido varios encontronazos con el embajador por el misil Cóndor, que Todman quería discontinuar y la Aeronáutica seguir, un objetivo en el que fracasó con éxito rotundo. Los marinos lucían sus entorchados, y lo mismo el jefe del Ejército, Martín Balza.

En otro de los corrillos se vio al presidente de la Corte Suprema, Ricardo Levene, y al ministro César Augusto Belluscio, quien odia tanto el adjetivo "asqueroso" que lo persigue penalmente.

Hicieron un largo aparte el director de *Ambito Financiero*, Julio Ramos, y el delegado presidencial en ATC, Gerardo Sofovich, éste en un alto de su actual tarea, horario full time, de declarante en la Justicia.

Como el año pasado, la sinceridad del american way of life en cuestiones de dinero brilló en todo su esplendor. En un costado se habían ubicado dos puestos que ofrecieron bebida gratis a cambio de la autorización para instalarlos con carteles incluidos. Uno expendía Coca Cola y el otro cerveza Quilmes. Los puestos fueron los más solicitados por los que querían calmar la sed con otra cosa que no fuera vodka nacional, servido en otra mesa, después de los hot dogs o las tortas extremadamente dulces. Las señoritas que los atendían —uniforme rojo para las gaseosas, azul para la cerveza— fueron, también, las más solicitadas por un grupo de marines con uniforme de gala, a la espera de un desembarco glorioso.



EL MENEMISMO

Cosquín,

Ministros, gobernadores, dirigentes y legisladores del oficialismo iniciaron en Córdoba la cumbre por la reforma de la Constitución. La decisión de la primera línea menemista es movilizar al PJ por la reelección, a pesar de las declaraciones de Menem en sentido contrario. "Luche y sigue", es la consigna central de Cosquín. La UCR responderá hoy desde Parque Norte.

(*Por Gabriela Cerruti, desde Cosquín*) Con las folklóricas consignas "Luche y sigue" y "Por Evita y por Perón, reelección", la plana mayor del oficialismo —ministros, funcionarios, gobernadores, autoridades partidarias, legisladores y varios centenares de dirigentes distritales— puso en escena aquí el mayor intento hecho hasta el momento por unificarse detrás del objetivo de la reforma constitucional que posibilite que el presidente Carlos Menem pueda ser el candidato del PJ para un nuevo período de gobierno. La convicción demostrada públicamente dista bastante, sin embargo, de la realidad interna, en la que nadie sabe explicar con certeza si se trata sólo de una bandera para movilizar al partido o de una voluntad seria que se opondría, entonces, a las afirmaciones hechas por Menem de dejar la Casa Rosada en 1995.

"El justicialismo quiere hoy la reelección de su actual conductor Carlos Menem, porque interpreta que la gente quiere que sigamos este proceso transformador y sabemos que esa es la garantía para lograrlo", aseguró el gobernador Eduardo Duhalde al dejar inaugurado el encuentro, para aventar cualquier suspicacia sobre su posición. Duhalde llegó aquí después de pasar el jueves con el Presidente en La Rioja y, aunque asegura que no habló con él del tema, sostiene que "la reelección es un objetivo a lograr, y después veremos cuál es la voluntad del partido y cuál la del Presidente, y veremos también cómo se compatibilizan".

Para no aparecer confrontando públicamente con los dichos de Menem, los organizadores (Eduardo Bauzá, Leonor Alarcia, Bernabé Arnaudo y César Arias) sostuvieron en todo momento que el objetivo no se circunscribía sólo a la reforma, sino que se trataba de una reunión, después de mucho tiempo, de la dirigencia del justicialismo. En ese sector, en que se alinean varios de los ministros del gabinete nacional, la idea predominante es que si Menem expresa realmente lo que piensa (y varios están convencidos de que, en este momento, es así), de cualquier forma la reelección es la única bandera que puede levantarse como motivación para poner al justicialismo en movimiento; todos están preocupados por las elecciones del año próximo y por la protesta social, mucho más desde que a media tarde comenzó a llegar aquí información sobre la magnitud de la marcha que se estaba desarrollando en la Capital Federal (ver páginas 2/3.)

El espectáculo montado fue para todos los gustos en las distintas variantes de la interna peronista. Un despliegue imponente de tecnología y organización para las acreditaciones y la prensa, una banda tocando el himno de la Acción Católica en la puerta, un enorme retrato de Perón a caballo y otro de Evita, que

Peronizar en dos versiones

(*Por G.C., desde Cosquín*) Cantaron la marcha cada vez que pudieron, hicieron un minuto de silencio por los muertos y uno de aplausos por Juan Perón, vivaron a la Patria, a Perón y a Evita: semejante despliegue de liturgia, inédito en un encuentro menemista, transparentó la idea de la "peronización" del Gobierno impulsada por un sector del oficialismo, precisamente el organizador del encuentro. Antes y después, las versiones de cada dirigente sobre cómo debe ser la "segunda etapa" del plan de gobierno que debería comenzar al cumplirse, la semana próxima, los tres años desde la asunción, dejaron en claro que el debate es uno de los que hoy más divide las aguas dentro del grupo de operadores del Presidente.

"Si el Presidente cede y acepta la idea de los que le piden la peronización del Gobierno, vamos a estar frente a un Plan Primavera. Y ya sabemos el precio que pagó Raúl Alfonsín por esa debilidad", afirman taxativamente los hombres que responden al discurso del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. Frente a ellos, el secretario general, Eduardo Bauzá, y los ministros Rodolfo Díaz y José Luis Manzano aparecen como los impulsores de la necesidad de comenzar a mostrar inminentemente respuestas a la cuestión social y de flexibilizar el ajuste, como respuesta a las protestas sociales y al resultado electoral del domingo pasado.

Duhalde no se privó de hablar de la cuestión con el Presidente durante el día y la noche que pasó en La Rioja acompañándolo durante su cumpleaños. Para el gobernador, el resultado de la Capital es sólo producto del previsible voto antiperonista de los porteños y las protestas, tanto de la CGT como de la comunidad educativa, formaron parte del clima preelectoral y se desinflarán a medida que pasen las semanas.

Para Bauzá, en cambio, el momento de anunciar el inicio de la "segunda etapa", en la que el eje central debe ser la cuestión social, ya llegó, y hasta se animó a anticipar entre sus colaboradores que ese podría ser el anuncio más claro de los que realizará el Presidente la semana próxima en su discurso por el Día de la Independencia. En un lugar intermedio, el ministro Julio César Aráoz habla de la necesidad de "encontrar puntos de concertación con la CGT, con los maestros, con los estudiantes. La confrontación es una mecánica que uno sabe cómo comienza pero nunca cómo termina". Mientras las opiniones se precisan y profundizan, los dos principales protagonistas, el presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo, prefieren no opinar.

RATIFICO EL OBJETIVO DE LA REELECCION PRESIDENCIAL

CAPITAL DE LA REFORMA

se cayó con estruendo cuando hablaba el senador Eduardo Menem, y una enorme bandera federal como fondo del escenario. El resto llegará esta tarde, cuando se redacten las conclusiones (que incluyen una ratificación del apoyo al plan económico y de reforma del Estado impulsado desde el Gobierno), después de las conferencias de Carlos Grosso, Roberto Dromi y, si finalmente llega (respondiendo a un llamado oportuno hecho desde La Rioja), el ministro Domingo Cavallo.

Si en algún momento, luego de las declaraciones públicas del Presidente descartando la posibilidad de su reelección o tras la derrota electoral del domingo último, se pensó en la posibilidad de "desinflar" el encuentro, lo cierto es que al momento de su inauguración estaban muchos más que los convocados. Sólo como muestra, en la primera fila se alinearon los ministros Julio César Aráoz, León Arslanián, Guido Di Tella y Rodolfo Díaz; el secretario general, Eduardo Bauzá; el senador Eduardo Menem, los gobernadores Carlos Reutemann, Palito Ortega, Ramón Puerta, Vicente Joga, Eduardo Duhalde, Jorge Domínguez, Jorge Escobar, el intendente Carlos Grosso; los diputados Felipe Solá, Alberto Piotti, Eduardo Amadeo, Jorge Argüello, Alberto Pierri y Jorge Matzkin; los santafecinos Liliana Gurdulich de Correa, Oscar González, Luis Rubeo, Víctor Reviglio y Oscar Lamberto; los ex ministros Roberto Dromi y Humberto Romero; el embajador Jorge Vázquez y el ex vocero Humberto Toledo; los bonaerenses Hugo Curto, Carlos Brown, César Arias y Raúl Alvarez Echagüe y la titular del PAMI, Matilde Menéndez.

Una de las dudas centrales de la jornada siguió siendo la presencia del ministro Domingo Cavallo, quien debería pronunciar hoy el discurso de cierre. Cavallo llegó anoche a Córdoba para presidir el festejo del aniversario de la Fundación Mediterránea, y la mayor parte de las versiones sostiene que estará esta tarde, después de haber superado las presiones recibidas desde distintos sectores de la interna cordobesa. El ministro se había negado a participar cuando supo que una de las líneas pretendía lanzar aquí su candidatura a la gobernación, precisamente ante los principales representantes de los otros sectores internos, que lideran Leonor Alarcia, por un lado; Miguel D'Alessandro, por otro, y finalmente quienes siguen respondiendo al embajador José Manuel de la Sota.

Más allá de las disquisiciones "jurídicas, científicas y políticas" sobre el tema en cuestión, como dijo el senador Eduardo Menem —que a pesar de haberse afiliado al peronismo en 1983 habla de "cuando nosotros reformamos la Constitución en 1949"—, esta ciudad (pero fundamentalmente la cercana Carlos Paz, en la que se hospedan funcionarios y legisladores) se convirtió en centro de debate de cuestiones pendientes. Los santafecinos no dejaron de "rosquear" sobre su futuro senador, Palito Ortega anunció que a su regreso a Tucumán se afiliará al justicialismo y los bonaerenses bromeaban sobre la "desmovilización" para el acto de esta tarde en Lanús.

—¿Se vuelve a Buenos Aires a desmovilizar? —le preguntó un periodista a Duhalde.

—Y, vamos a ver. Por ahí tengo suerte y hasta llueve.

—¿En serio quiere que llueva?

—Ojalá...

Diálogo

(Desde Cosquín) El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, anunció aquí que el Gobierno convocará la semana próxima a la oposición para retomar el diálogo político y tratar "entre otros temas, también la cuestión de la reforma constitucional". La medida constituye una innovación en la política del oficialismo sobre el tema, ya que hasta el momento había aceptado el pedido del radicalismo de no incluir la reforma como punto del diálogo.

La decisión del Gobierno es, en realidad, no sólo convocar formalmente al diálogo, sino también reactivar las relaciones institucionales con la oposición como una forma de desactivar el clima de protesta y acordar algunas políticas conjuntas.

La oportunidad para el anuncio no fue casual: Cosquín no sólo es el punto en el cual se recibe cada hora información minuciosa sobre lo que está ocurriendo en la convención de Parque Norte, sino también el lugar elegido para enviar algunos mensajes a todos los sectores reunidos en la cumbre del radicalismo.



Pierri, Bauzá, Duhalde y Eduardo Menem en la primera línea de la cumbre de Cosquín.
"Por Evita y por Perón, reelección", dice una de las consignas, a tono con el nuevo look del menemismo.

DURA CRITICA AL GOBIERNO Y PULSEADA POR LOS CARGOS

Primer capítulo de los radicales

Fernando de la Rúa continúa disfrutando de la victoria que obtuvo el domingo pasado. Los casi 300 convencionales del radicalismo que se reunieron ayer en Parque Norte lo ovacionaron —la mitad de ellos de pie— cuando el titular de la UCR, Mario Losada, hizo mención al resultado de la elección de senador porteño. De la Rúa respondió con su gesto más característico: parado en un rincón, levantó con suavidad su brazo derecho, agitó la mano levemente y sonrió. El discurso de Losada fue un buen adelanto de lo que será el documento político que aprobará la convención radical: criticó la falta de independencia del Poder Judicial, la vulneración de las autonomías provinciales, la repetición de hechos de corrupción, y la política del decretazo. Entre tanto, los radicales aún no definían anoche si presidirá el cuerpo el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero, apoyado por el alfonsinismo, o el entrerriano Sergio Montiel, respaldado por el angelocismo. Tanto en lo que respecta a la rencilla interna como a las definiciones políticas, recién hoy la convención comenzará a producir hechos relevantes: el principal de ellos será el pronunciamiento sobre la reforma de la Constitución.

Losada criticó el "progresivo debilitamiento del Estado, la preeminencia del Poder Ejecutivo sobre el Legislativo y el Judicial, el intento de desprestigio de los partidos políticos y la destrucción de los organismos de control que favorece los actos de corrupción". Sostuvo que "el fraccionamiento social adquiere características tan alarmantes que provoca denuncias y advertencias en todos los sectores, desde la Iglesia Católica hasta organismos de las Naciones Unidas". Agregó que "liquidar los activos públicos sin previa y clara definición de políticas sectoriales y sin encuadre legislativo desembocará en una inseguridad generalizada y colocará al pueblo en indefensión absoluta frente a los monopolios privados". Y opinó que "por suerte somos muchos, y cada vez más, los que creemos que hay caminos alternativos para el progreso que no incluyen la corrupción, y que hay otras vías hacia el crecimiento y la integración que no pasan por la entrega y la rendición incondicional".

El discurso de Losada es significativo porque el titular de la UCR expresa como casi ninguno de los otros dirigentes el estilo y los sentimientos del radical medio. Desde la mañana de hoy, se podrán escuchar decenas de intervenciones en el mismo sentido.

Alfonsinistas y angelocistas velaban armas ayer para dar la batalla interna por la conducción de la Convención Nacional durante los próximos cuatro años. En realidad, el cargo no tiene demasiada importancia para la vida política argentina —prácticamente no la tuvo nunca en las últimas décadas—, pero los radicales son radicales y cualquier momento es bueno para medir la correlación de fuerzas.

El angelocismo está más que unido detrás del antialfonsinista Montiel. Luis Molinari Romero, presidente del radicalismo cordobés y mano derecha de Eduardo Angeloz, dirigía la batuta del grupo. El alfonsinismo respalda a Alvarez Guerrero, un hombre de la Corriente de Opinión Nacional de Federico Storani. Pero no está tan unido porque los dirigentes que responden a Leopoldo Moreau y a Juan Manuel Casella aún no se ponían de acuerdo sobre cómo integrar los cargos del resto de la mesa que, naturalmente, son aún menos importantes que la presidencia.

El delarruismo todavía no tiene fuerza nacional para presentarse como una corriente significativa de la Convención. Hasta ayer, intentaba imponer una conducción consensuada por todos los sectores y encabezada por Anselmo Marini, ex gobernador bonaerense durante la presidencia de Arturo Illia, un hombre de 86 años que preside simbólicamente la reunión que comenzó ayer.

De la Rúa, como presidente de la bancada radical de la Cámara de Diputados, es el único de los tres grandes que tiene posibilidades de hablar en la Convención. El gobernador Eduardo Angeloz prefirió quedarse en Córdoba y el ex presidente Raúl Alfonsín, que ayer intentaba disciplinar a su tropa desde el local que ocupa en la calle Ayacucho al 100, no forma parte del cuerpo.

El SIDA en el espacio

Por primera vez desde que se iniciaron los vuelos espaciales de los transbordadores de la NASA, los tripulantes del Columbia realizaron experimentos para investigar el virus generador del SIDA y su comportamiento en el sistema de "microgravedad" del espacio. La idea es "cultivar" cristales de proteína e inyectarlos en el virus para, al regreso a la Tierra, aislar con mayor facilidad los componentes del HIV y comprender su evolución.

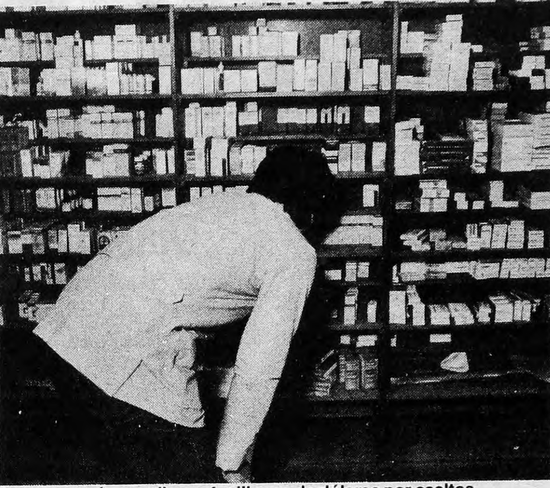
La ciudad perdida

Si se confirma la hipótesis del arqueólogo Manuel Almeida, quien trabajó en el tema con especialistas del CONICET, una de las ciudades más antiguas del planeta estaría enterrada a unos 20 kilómetros al este de Gualeguaychú, en la provincia argentina de Entre Ríos. Los datos originales los aportó un científico alemán en 1982, quien obtuvo las coordenadas de la supuesta ciudad en un monasterio tibetano. La tablilla hallada en ese monasterio indica que el hombre es originario de América y residía, hace cinco mil años, en tres asentamientos, uno de los cuales sería el entrerriano.

El que se roba un remedio tiene seguro comprador

Entre los medicamentos robados hay un 30 por ciento de psicofármacos y un 5 por ciento de vacunas que perdieron su efectividad.

Rafael Calviño



Las droguerías perdieron 4 millones de dólares por asaltos.

"Estamos hartos. Si la policía quiere lo arregla en dos semanas."

El sistemático robo de camiones cargados con medicamentos —que en los últimos dos años provocó pérdidas cercanas a los 4 millones de dólares a las principales droguerías nacionales— constituye "un problema gravísimo que puede tener consecuencias imprevisibles para la salud de la gente", alertó Mario Castelli, titular de la Confederación Argentina de Farmacéuticos. Mario Goijman, uno de los principales afectados por la cuestión —preside la Droguería Monroe, que sufrió 23 asaltos durante este año y perdió 300 mil dólares—, explicó que "entre la mercadería robada hay un 30 por ciento de psicofármacos, que los reducidores venden a cualquier persona, y un 5 por ciento de vacunas y otros preparados biológicos que cuando son sacados de los camiones refrigerados se interrumpe la cadena de frío alterando sensiblemente la calidad del producto".

El problema se remonta al año 1985 cuando irrumpieron los piratas del asfalto. En un principio, éstos pusieron sus ojos en los productos textiles o electrodomésticos. Desde hace un año la tendencia cambió. Estadísticas policiales señalan que los fármacos encabezan ahora esas preferencias. Para Jorge Coronato, gerente de la Droguería del Sud —32 asaltos y pérdidas por 400 mil dólares en este año—, eso ocurre debido a que "los medicamentos se pueden vender fácilmente, dejan una buena ganancia y son muy difíciles de rastrear por su pequeñez".

El problema adquirió mayor resonancia en esta semana porque los directivos de las tres principales droguerías publicaron una dura solicitada reclamando el esclarecimiento de los casos. "Estamos hartos. En un año y medio nos robaron 51 camiones y no fue detenida ni una sola persona."

El enojo de los empresarios es más comprensible si se tiene en cuenta que no tienen posibilidad de recuperar el dinero que pierden en cada asalto. "El reintegro es bajísimo, las pólizas son muy altas y encima tenemos el problema de que las compañías de seguro se niegan a renovarnos los contratos por la constante reincidencia de los siniestros". La mayoría de los asaltos se registran en la zona sur del conurbano y en la Capital Federal. En ese sentido, Goijman manifestó que "nuestros camiones casi siempre son asaltados en Lanús, Lomas de Zamora, Avellaneda y Burzaco".

Pese a los reclamos por "la falta de suficiente voluntad" que le endilga a la policía en las investigaciones, Goijman reconoce que esa fuerza "no cuenta con los recursos para dar una respuesta eficaz" y propone "la creación de un organismo centralizador de las investigaciones". Para Alberto Pérez, gerente de la Suizo Argentina, la cuestión pasa por otro lado: "Hay que cambiar el Código de Procedimientos". Añadió que "debe cambiarse la figura de comprador de buena fe para los reducidores". Coronato, en cambio, se muestra escéptico sobre lo actuado hasta ahora por la policía: "Cuando se decidan a parar esto, lo harán en dos semanas". En cuanto al destino que se da a los psicofármacos, los consultados por este diario coinciden en que los productos "son expendidos en el habitual circuito de venta de drogas". "Cualquier pastilla euforizante es vendida a 5 pesos en cualquier esquina o a la salida de un colegio", expresó Coronato. Es un misterio saber qué ocurre con los medicamentos que pierden efectividad cuando se los saca de la cadena de frío, aunque se presume que se los vende normalmente.

El director de Regulación y Control de la cartera de Salud, Angel Tullio, señaló que "para que podamos identificar la mercadería que es robada debemos conocer los números de las partidas y eso no ocurrió hasta ahora porque las droguerías no acercaron esos datos". El funcionario afirmó a este diario que "desde el lunes nos pondremos en contacto con las empresas afectadas para ayudarlos en la búsqueda de una solución". No obstante, advirtió que "no haremos una tarea que le corresponde a la policía, pero ayudaremos en lo que esté a nuestro alcance".

METALURGICA DE MACRI

Candado por contaminar

En un procedimiento que tuvo una alta dosis de espectacularidad, dado que intervinieron un helicóptero y cuerpos especiales de asalto fuertemente armados, fue clausurada la empresa metalúrgica Corni, perteneciente al grupo Macri, a cuyos directivos se acusa de contaminar el medio ambiente mediante la propagación de una nube tóxica conformada por emanaciones gaseosas, óxido de azufre y partículas ferrosas. El operativo fue ordenado por el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, quien dispuso la detención del ingeniero Renzo Remo Bortot, gerente de la firma y máxima autoridad en el momento de realizarse el allanamiento. El magistrado, que intervino por una denuncia de vecinos del partido bonaerense de San Fernando, abrió proceso contra el presidente y el vicepresidente de la empresa, que ocupa a unos 150 obreros y fabrica autopartes para Sevel.

"Hubo un helicóptero por el hecho de que hay dos chimeneas bastante altas y era necesario tomar fotografías del interior de las mismas", explicó a **Página/12** el doctor Marcelo Martínez Burgos, prosecretario del juzgado de Marquevich, restándole toda intencionalidad promocional a la presencia del aparato. El operativo sorpresa, con apoyo de la Gendarmería, se hizo en horas de la mañana en Panamericana y ruta 197. Martínez Burgos explicó que Bortot está detenido e incomunicado en su carácter de jefe de planta de la metalúrgica Corni. El lunes "posiblemente" se le tomará declaración indagatoria.

"No estoy al tanto, acabo de regresar al juzgado después del operativo", dijo el prosecretario cuando se lo consultó sobre si habían mantenido algún contacto con la gente del grupo Macri. El juez Marquevich comenzó hace tres meses una investigación intensiva sobre la contaminación en la zona norte del conurbano.

Martínez Burgos confirmó que las primeras pericias técnicas en la metalúrgica Corni confirmaron "contaminación con efluentes gaseosos, óxido de azufre y partículas tóxicas ferrosas". Los residuos que libera la fábrica provocan problemas en los ojos, pulmones y en la piel de los vecinos que habitan las precarias viviendas que circundan la planta. La situación no era mejor para los operarios de Corni. Junto a los hornos, debajo de grandes carteles con el lema "Calidad total es hacer las cosas bien a su menor costo", se podía apreciar a simple vista la presencia de montañas de una sustancia semisólida que queda como residuo después de cada fundición.

MARCHA DE GAYS Y LESBIANAS

En la calle y codo a codo

Con pancartas color rosa y consignas contra la discriminación, el Movimiento Gay conmemoró el Día del Orgullo.

Fue difícil calcular cuántos se habían reunido en torno del Día del Orgullo Gay hasta que se pusieron en marcha. La convocatoria era a las siete de la tarde frente al Cabildo y el punto de reunión se distinguía por el rosa de algunas pancartas que el viento levantado a media tarde obligaba a cerrar de a ratos. El barullo estaba, en realidad, a sus espaldas donde miles de jóvenes, de cara a la Casa de Gobierno, cerraban con una manifestación extrañamente nutrida para los tiempos que corren, una etapa en la escalada por la defensa de la enseñanza pública. Cuando treinta minutos después de la hora de cita los homosexuales se aprestaron a iniciar la caminata que se desconcentraría en el Congreso, unos doscientos cincuenta militantes del movimiento se alinearon tras la cabeza de la columna. La gruesa y sonora voz de Carlos Jáuregui había dado la orden con un imperativo "¡Vamos!" y, de inmediato, él mismo lanzaba la consigna con la que recorrerían la Avenida de Mayo: "Respeto, respeto / respeto que caminan / los gays y las lesbianas / por las calles de Argentina".

Varias cosas pudieron llamar la atención de quienes se pararon curiosos en las aceras para verlos manifestar: un look que no era el imaginable, nada de ropas sofisticadas ni disfraces "pour épater les bourgeois"; proliferaron los sacos modestos, los pantalones gastados, poca marca en los abrigos de las mujeres y mucho tono moreno en la piel y los cabellos. La otra sorpresa estaba en las edades: no todos tan ofensivamente jóvenes como suele indicar el prejuicio. Cuarentones y cuarentonas se mezclaban entre los muchachitos y no resultaba procedente andar preguntando en calidad de qué estaba cada uno por allí. El tercer elemento distintivo fueron los antifaces, blancos, de cartulina y factura casera con que los menos se cubrieron para enarbolar estandartes con leyendas sobre los derechos homosexuales y humanos.

El antifaz tampoco tuvo sentido decorativo: "Lo que pasa —razonó una de las chicas, oculta por la cartulina— es que muchas de las lesbianas somos madres y si nos toman fotos o aparecemos por televisión podemos tener problemas con la tenencia de los chicos y, bueno, tampoco es únicamente por nosotras; nuestros hijos también suelen tener problemas en el colegio por estas cosas. Hay mucha discriminación y nuestros hijos la sienten. Con los gays es diferente. Los que llevan antifaz es porque trabajan en la Municipalidad, en el Estado. Lo usan porque pueden perder el trabajo. Claro, nadie te va a decir que te despide por homosexual, siempre invocan otras razones, pero el hecho es que te despiden".

A la movilización homosexual llegaron comunicados de solidaridad. Pocos y sobre todo de entidades que nuclean a mujeres: las radicales, las Madres de Plaza de Mayo, organismos feministas. "Porque —explicó otra de las lesbianas— nosotros siempre hemos acompañado los actos por los derechos humanos y son los organismos de derechos humanos los que ahora nos apoyan a nosotros". No hubo algarabía en la caminata, quizá porque el número de asistentes no daba para euforias exageradas. Pero si no eran tantos como los organizadores hubieran deseado, tampoco resultaron tan escasos como hubiesen querido los grupos tradicionales más ultramontanos. "A esta marcha —relató un gay— vinieron menos que a la conferencia de prensa. A actos como éstos, callejeros, se les tiene más temor: temor a que individualicen, temor a que te repriman, a tener que pelearte con alguno que te provoca. Es en fondo, temor a la discriminación, siempre es a la discriminación".

Alentada por las palabras del hombre, una de las lesbianas recordó *Bajos instintos*, el film de Paul Verhoeven. "La verdad es que deja a las lesbianas —protesta la mujer— hechas una piltrafa". Alguien a su lado, matizó que tal vez no fuera tan así, que la historia del cine está llena de homosexuales encantadores y de heterosexuales psicópatas. Ella, entonces, se encogió de hombros. "Y, bueno, puede ser. Igual aquí no hubo mucho escándalo. El revuelo se armó en Estados Unidos".

TELAM



Las máscaras de cartulina para evitar los despidos o problemas.

MASACRE DE MERLO

La pista de los panaderos

Los policías que investigan el asesinato de la familia de origen taiwanés buscan a dos jóvenes chinos que desaparecieron de la correntina ciudad de Esquina poco antes del allanamiento realizado el miércoles. Los hombres serían Han Hua, de 25 años y Peng Yu, propietarios de una panadería, quienes tenían relaciones comerciales con la familia asesinada y aportarían nuevos datos para dar con los asesinos, según informó un oficial que participa en la investigación. La causa a cargo del juez en lo criminal de Morón, Julio Guglielmo, continúa con operativos en todo el país y los investigadores temen que los sospechosos intenten escapar del país hacia Brasil.

Aunque las huellas digitales recogidas en el lugar de los asesinatos más los diversos testimonios recogidos permitieron a la policía conseguir las fichas inmigratorias y fotografías de los sospechosos, la búsqueda no es tan fácil como los investigadores supusieron en un principio. "Es difícil, aunque tenemos las fotos, porque todos los chinos son iguales. Si yo agarro a estos dos tipos, cuando los encuentre, y los suelto entre mil chinos no los vuelvo a encontrar nunca más", explicó con gesto serio el oficial. "Si fuese un caso policial común, con culpables occidentales, sería más simple. Tropezamos con el hermetismo de la comunidad china, nadie quiere hablar, los cubren o tienen miedo." El juez tiene previsto dar a conocer los identikits en conferencia de prensa, si no los encuentran durante el fin de semana, pero algunos oficiales objetan que "la población no es capaz, como no somos nosotros, de distinguir un oriental de otro".

La hipótesis más firme sobre el motivo del asesinato de Yen Yu Ying, Lin Mei Ying, sus hijos Lin Shin Hsiung y Lin Yen Chang, de 8 y 9 años, y la abuela de los niños, Hsueh-Chen Chiang Lin, sigue siendo la de una venganza o un ajuste de cuentas relacionado con la falsificación de pasaportes, aunque eso sólo se sabrá cuando hablen los culpables.

Yuppies a pura blanca

"El grueso de nuestros pacientes ambulatorios son empresarios y profesionales de primer nivel. En el 80 por ciento de los casos son adictos a la cocaína, a la que mezclan con alcohol y un poquito de psicofármacos. A la marihuana ya la dejaron." Yuppies víctimas del estrés y no hippies marginales, parece ser el nuevo perfil del adicto a las drogas, de acuerdo con la opinión del licenciado Fernando Patiño, director de Tratamientos Ambulatorios del Programa Andrés, de prevención, rehabilitación y reinserción social de los que caen en la drogadicción.

"La droga no se puede asociar más con el tipo marginal, de la villa miseria, que usa pelo largo, arito y escucha *The Wall*. Eso fue. Hoy los tipos que se drogan es el empresario y el profesional sobreexigidos", explicó Patiño. Refiriéndose a los pacientes que concurren al Programa Andrés, acotó que muchos temen "que se viole su privacidad" y por ello algunos llegan hasta alquilar una suite en un hotel de lujo para recibir allí el tratamiento, evitando el contacto personal con otros miembros de la comunidad terapéutica. El Programa Andrés, que apela a la lectura de la Biblia como parte primordial de su terapia, atiende a una población constante de más de 600 pacientes, con edades que oscilan entre los 13 y los 50 años.

ACLARACION

En relación con el reportaje a Ada Rizzardo de Morales, madre de María Soledad, publicado el pasado 17 de junio bajo el título "La opinión de Ada Morales, el pueblo no lo quiere libre", **Página/12** aclara que no hace suyas las expresiones de la entrevistada referidas al abogado Nazareno Peppe.

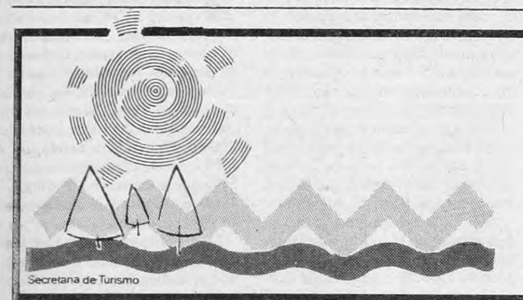
Motín en San Nicolás

Un grupo de presos alojados en la cárcel de San Nicolás se amotinó anoche y tomó seis rehenes, según informaron fuentes policiales. La unidad penitenciaria está emplazada en la zona urgana, a tres kilómetros de la ciudad. Hasta el cierre de esta edición se desconocían las razones del origen del motín.

El vibrión contraataca

Después de quince días sin registrarse ningún caso de cólera en el país se detectaron, en la provincia de Salta, dos nuevos afectados. De esta manera, el número de enfermos en la Argentina desde que se inició el brote el pasado mes de febrero asciende a 447, de los cuales 15 murieron. Hasta el momento, Salta continúa siendo la provincia en la que se produjo la mayor cantidad de casos con 384 afectados, seguida por Jujuy con 37, Formosa con 16, Buenos Aires con 4, Córdoba y Capital con 2.





Después de recibir una parte del hígado donado por su madre, Agostina, de dos años, se reponía satisfactoriamente, según coincidieron los médicos del Hospital Italiano. El decreto salvador que permitió la intervención —sólo practicada en EE.UU., Japón y Alemania— reactualizó los proyectos legislativos que buscan saldar los agujeros negros del sistema de donación de órganos en el país.

EVO

LAS

"Está muy enojada Agostina. Se peleó con el respirador y debe estar peleada con nosotros, los padres. Seguro que se siente abandonada". Combinando la ternura y la ironía, tranquilizado por los partes médicos que hablaban de dos distintas evoluciones favorables, el padre de Agostina, la niña de dos años a la que se trasplantó parte del hígado de su madre, donante viva, para salvarle la vida, agradeció la "sensibilidad extraordinaria del presidente Menem" por apurar la sanción del decreto que permitió la primera operación de ese tipo en el país. El doctor Miguel Angel Giardulo, una de las cabezas del equipo de 53 profesionales que realizaron la operación —sólo practicada en Hamburgo, los EE.UU. y Japón— y encargado del seguimiento del posoperatorio, reiteró los partes satisfactorios y dijo que "la mamá va a poder estar en su casa en dos o tres días y la chiquita necesitará unos 45 días de internación". En diez días se verá si pasan los riesgos más serios de rechazo de la sección de hígado trasplantado en Agostina. Cuando la noticia pase de

DEL DECRETO DESESPERADO A

Trasplantando leyes y

(*Por Alberto López*) Casi nadie había reparado en que desde el 10 de junio, tras la firma del Decreto 928/92, el hígado había entrado a formar parte de la nómina de órganos que pueden trasplantarse de un ser vivo a otro. Y si bien en fuentes cercanas al Ministerio de Salud y Acción Social se insiste en que nada tuvo que ver el caso de Agostina Ornella Garegnani, no son pocos los que en el Hospital Italiano sostienen que la nena, que permanecía en lista de espera desde febrero, terminó por conmover a los funcionarios que debían rubricar la modificación de la Ley 21.541 que en su artículo 12 indica las disposiciones a seguir en caso de trasplantes con dadores vivos. Porque en ese artículo —que ya había sido modificado por el Decreto 3011 del año 1977— se especificaba claramente cuáles eran los órganos que podían ablacionarse: sólo los pares y siempre que no mediara un riesgo razonablemente previsible que pudiera causar muerte o incapacidad total y permanente del dador. El hígado, en cambio, por su condición de órgano impar no entraba en la cuestión, aunque se convirtió en la avanzada de nuevos proyectos de modificaciones a la Ley de Trasplantes que rige en la actualidad.

El caso es que, según muestran los estudios médicos realizados en todo el mundo, justamente el hígado tiene la particularidad de ser el único órgano del cuerpo que tiene la posibilidad de regenerarse. Esto permite, como ocurrió con Agostina, que se pueda implantar sólo una parte de él, convenientemente ablacionado de un ser vivo con características de histocompatibilidad adecuadas. Nada mejor para este tipo de operaciones que un familiar cosanguíneo, como es la madre. Sin embargo, hasta el 10 de junio, cuando se firmó el decreto, esta operación no estaba permitida por la ley. Con todo, no es ésta la única modificación que seguramente sufrirá la legislación vigente.

Al menos dos proyectos fueron presentados en la Cámara de Diputados para reformar la Ley de Trasplantes. Uno de ellos, de José Cor-chuelo Blasco, incluye la figura del "donante presunto". Esto implica que, de aprobarse el proyecto, legalmente se tiene que presumir que todo habitante del país es donante, a menos que se haya inscripto en un registro en el que se anotarían todos aquellos que específicamente *no quisieran donar sus órganos*. "Todos, desde los 18 años, seríamos donantes presuntos mientras no expresemos lo contrario", sintetizó.

La experiencia de Bélgica, Holanda, Francia, España y algunos estados norteamericanos, determina que de este modo la cantidad de donantes aumenta en forma notoria, lo que no es un dato irrelevante si se tiene en cuenta que sobre todo en el caso del hígado el 70 por ciento de los pacientes menores de tres años en lista de espera muere antes de conseguir un órgano de reemplazo. No por casualidad los médicos que intervinieron en la operación de Agostina señalaron que esta fue "una solución desesperada, no lo ideal", porque lo más adecuado para los especialistas es no someter a una persona viva (la madre) a tal prueba. "Un donante cadavérico representa menos complicaciones ulteriores, ya que se hace sólo una operación de alto riesgo", dijeron los cirujanos.

Otro proyecto de modificación a la Ley de Trasplantes, presentado

Cómo trucha

El plasma contaminado con virus del SIDA que envió una empresa austríaca a Portugal, donde causó presuntamente la muerte de 19 personas, fue diluido con un líquido aún no determinado, se informó ayer en Viena. El registro policial realizado a la firma austríaca Plasma Pharm Sera reveló que de 3000 conservas de plasma se hicieron 5000 que se enviaron a Portugal y a Jordania, informó el diario austríaco *Neue Kronen Zeitung*.

De acuerdo con el rotativo, la policía halló documentos que indicaban que se habían producido 3000 con-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



UCION FAVORABLE TRAS EL TRASPLANTE DE MADRE A HIJA

DOS VIDAS DE AGOSTINA

largo, los médicos del Hospital Italiano no se habrán cansado de reiterar que, más allá de los éxitos científicos, el recurso utilizado fue "una solución desesperada y no la ideal" que volvió a cuestionar dramáticamente las falencias legales del sistema de donación de órganos en la Argentina (ver aparte) que ahora será nuevamente revisado.

Sumando cinco años de trabajo, los médicos del Italiano llevaban hasta la operación del miércoles pasado 40 trasplantes de hígados, once de los cuales consistieron en trasplantes de órganos de adultos a cuerpos de chicos mediante una técnica que se conoce como de "reducción hepática", en la que se recorta el centro del órgano donado con los vasos sanguíneos. En todos los casos los hígados trasplantados eran cadavéricos. La operación protagonizada por Mónica Bravo de Garignani, la mamá donante de 32 años, y por Agostina, la pequeña receptora que padecía atresia biliar, fue practicada 45 o 50 veces en Chicago, algo más en Japón y bastante menos en la ciudad alemana de Hamburgo. Cuatro de los médicos del Italiano , Miguel Angel Giardulo, Eduardo de Santibáñez, Juan Mattera y Oscar Andriani, estuvieron precisamente en Chicago en un curso especializado. Pero antes de iniciar el primer trasplante de hígado con donante vivo relacionado que se conoce en el país, el equipo —35 años de edad promedio— experimentó la técnica durante cinco, con chanchos.

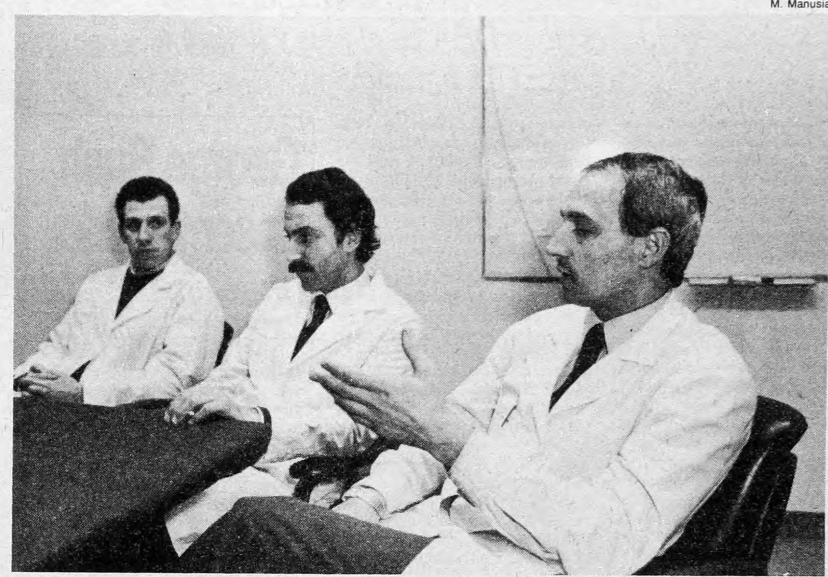
Algunos no terminaban ayer de entender cómo en un país donde la educación, la salud, las ciencia y la investigación están desmanteladas puede existir una isla de conocimiento capaz de sostener ciertas proezas. Los médicos del hospital contestaban que el Italiano concentró lo mejorcito de los profesionales que debieron emigrar del sector público, "gente con mucha vocación y con ganas de hacer cosas en una institución que de por sí está bien dotada". "Porque nosotros —añadían— no sacamos ni un peso de este tipo de operaciones". La del miércoles costó 77.000 pesos, incluyendo las intervenciones a la madre donante —la extracción de un 20 por ciento de su hígado más dos secciones de dos venas alejadas— y ese dinero lo puso la Obra Social de los Docentes, a la que está afiliada Mónica de Garignani, respaldada en un subsidio de la ANSSAL.

El trasplante de un hígado cadavérico cuesta en los EE.UU. 357 mil dólares, bastante más. Y en Japón sencillamente no existe ese tipo de trasplantes ya que, por las creencias éticas y religiosas de ese país, no cabe el concepto legal de muerte cerebral que pueda permitir ablaciones y trasplantes. De allí que los japoneses vivan una suerte de estado de necesidad que los obligó a explorar las técnicas con donantes vivos relacionados.

El papá de Agostina también sufrió de ese estado de necesidad pero por razones culturales —vacíos legislativos, marañas burocráticas en eterna conspiración— muy distintas. Ayer contaba ante la cronista de Telefé (el canal por el cual canalizó sus reclamos el 3 de abril pasado) cómo fue el primer encuentro posoperatorio entre madre e hija: "Estaba muy dolorida, preguntó por la nena y recién la vio dormida cuando se hizo la ecografía. Estaba contenida la mamá, pero ahí se emocionó mucho".

Ahora todos esperarán que se cumplan los plazos que dicta la experiencia científica, más abundante cuando se trata de trasplantes de hígados cadavéricos. Deberán pasar una semana larga como la de mayor riesgo de rechazo inmunológico —suele suceder en un 20 por ciento de los casos pero se sabe cómo atacar a tiempo—, otro margen más liviano de tres meses y a partir de allí comienza un régimen de vida normal. En menos de un mes el hígado de la mamá donante recuperará su volumen normal, y esa pequeña porción de órgano que recibió Agostina irá creciendo con los años hasta convertirse también en un señor hígado, o señorita, o señora. Extraña virtud regenerativa de un órgano que se diferencia mucho de pulmones y demás visceras.

M. Manusia



Parte del equipo médico de 53 profesionales que intervino a Agostina en el Hospital Italiano.
De izquierda a derecha, Miguel Angel Giardullo, Juan Mattera y Oscar Andriani.

LA PREVISION

decretos

por el diputado Jorge Argüello, propone, entre otras cosas, crear la figura del "donante heroico", que permitiría la donación de órganos vitales en beneficio de descendientes directos aun cuando la ablación importe el sacrificio de la propia vida del dador. "Este artículo que proponemos —sostiene Argüello— está en consonancia con la particular sensibilidad que caracteriza a la relación paterno-filial argentina y es totalmente coherente con los fallos judiciales que basaron la facultad de donar órganos en vida en el derecho al heroísmo".

Por carriles separados, en el Ministerio de Salud y Acción Social se estudia una profunda revisión de las disposiciones vigentes. "La incorporación del decreto 928 es una manera de cristalizar esta actitud", dicen mostrando copias de ambos proyectos legislativos. Por ahora, y en vista de que lo más intrincado de la cuestión no puede resolverse mediante un decreto, en la cartera de Salud se contentan con el nuevo artículo agregado. Pero no dejan de señalar la importancia de poder ablacionar órganos de personas muertas sin previa autorización de sus familiares, algo que elevaría casi automáticamente la cifra de 3 trasplantes por millón de habitantes a 40, como pasa en los países más desarrollados.

el plasma

reservas de plasma para exportar a ambos países, mientras que en las facturas constaba que se habían vendido 5000.

El ministro austríaco de Sanidad, Michael Ausserwinkler, señaló que estos datos "son una nueva piedra del mosaico que demuestran que la firma no era seria".

El Tribunal Regional de Viena anunció ayer que iba a abrir un sumario por este caso, que podría costar a sus responsables penas de hasta diez años de prisión por haber puesto en peligro deliberadamente la integridad física de seres humanos.

CONFIRMAN IRREGULARIDADES EN CORDOBA

Aráoz contra fantasmas

(*Por Mariana Carbajal*) El ministro Julio César Aráoz designó y envió a Córdoba a una comisión para que investigue los procedimientos empleados en trasplantes de órganos por el Consejo Asesor de Ablación e Implante de esa provincia, según adelantó a *Página/12* el secretario de Salud de esa provincia, Leopoldo Conde, luego de reunirse con funcionarios nacionales. La decisión de Aráoz responde a un pedido en ese sentido que le hiciera el juez federal Luis Rueda a través de un escrito. De la lectura de ese informe —al que tuvo acceso este diario— se desprende que en Córdoba se realizaron ablaciones en personas vivas. Por su parte, el Ministerio de Salud y Desarrollo Social cordobés también resolvió iniciar una investigación administrativa en el CADAIC. En Buenos Aires, donde la causa también por irregularidades en la metodología de ablaciones está a cargo de la jueza Amelia Berraz de Vidal, no se dispuso ningún tipo de medida.

En la comunicación que el juez Rueda envió al Ministerio de Salud y Acción Social requiriendo la "intervención" del Instituto Nacional Central Unico Coordinador de Ablación e Implantes en el CADAIC, el magistrado informó que "en la casi totalidad" de ablaciones analizadas "no fueron cumplidos" ciertos dispositivos que establecen las leyes nacionales 21.451, 23.464 y 23.885 que regulan las operaciones en el país. Estos son:

- Que antes de extraer un órgano del donante se debe practicar un registro electroencefalográfico de 15 minutos, repetido a las seis horas.
- Que este registro no debe concretarse en pacientes previamente medicados o con temperatura corporal inferior a los límites normales.
- Que el trazado debe hacerse con ocho electrodos.

Estas irregularidades surgen de las más de cien historias clínicas de pacientes ablacionados entre 1980 y mayo de 1992 que secuestró Rueda del Hospital de Urgencias de Córdoba el 17 de junio, por orden de su colega Berraz de Vidal. Fuentes cercanas a la causa señalaron a **Página/12** que los electroencefalogramas incluidos en los historiales dejan ver que había actividad cerebral antes de la extracción de los órganos. Informaron, además, que en el juzgado se presume que los equipos médicos para realizar esos estudios podrían haber estado fallados, razón por la cual no se podría haber establecido "certeramente" la muerte cerebral del paciente, como expresamente indica la legislación.

Para que no queden dudas acerca de la veracidad de las irregularidades observadas, el magistrado cordobés aclaró además al ministro Aráoz que "la circunstancia de haber contado en todos los casos con autorización judicial para ablacionar no significa que los operativos en sí mismos y en su forma práctica de decisión e implementación, se ajustasen a las prescripciones de ley".

El pedido de intervención del INCUCAI en el CADAIC por parte del juez Rueda provocó cierto revuelo en el Ministerio de Salud y Desarrollo Social cordobés, que consideró en un primer momento que un organismo provincial no podía ser intervenido desde la Nación. A pedido de esa cartera el magistrado aclaró que "si bien el verbo empleado por la ley y por este tribunal es el de intervenir (...) no se trata de un control de tipo represivo mediante el cual se sustituyen las autoridades naturales del CADAIC". Por el contrario, "lo dispuesto por este tribunal es intervenir en el CADAIC a los efectos de establecer la calidad de los procedimientos empleados, en razón de que el INCUCAI es desde el punto de vista técnico el único organismo del país autorizado para ejercer esa fiscalización, debiendo labrar las actuaciones a este juzgado federal". Por tal motivo, el ministro Aráoz designará en los próximos días una comisión especial que viajará a Córdoba para investigar la actividad desarrollada por el CADAIC.

—No tengo que nada que decir. Si el juez ha pedido que manden personal del INCUCAI a este organismo, corre por cuenta de él. A mí el Ministerio cordobés, del cual dependo, no me comunicó nada–dijo a este diario el doctor Edgar Lecombe, titular del CADAIC desde su creación, en 1986.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 39, Secretaría única, ubicado en Paraguay 1457, piso 3°, Capital Federal, cita y emplaza por 10 días a Don SAMUEL COMTE para que se presente a estar a derecho en autos: "MELOGRANA BELLINI C/COMTE SAMUEL S/USUCAPION", bajo apercibimiento de designarse defensor oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12. Buenos Aires, 4 de mayo de 1992.

Doctor Horacio O. Sterin Carmona, Secretario

a/12
armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

México llevará a la Corte la ley de los secuestros

México elaboró un severo decálogo que regirá las actividades de la DEA en el país y llevará a EE.UU. a juicio.

El caso de dos ciudadanos mexicanos que fueron secuestrados por agentes norteamericanos y que diera lugar al fallo con el que la Corte Suprema de Estados Unidos autorizó el pasado 15 de junio la práctica de secuestros en el exterior del país, será llevado por el gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari a los tribunales internacionales. Mientras tanto, en Bolivia los parlamentarios expresaron su repudio a la extradición de una ciudadana acusada de narcotráfico que será entregada a Estados Unidos.

El presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari declaró al diario español *Diario 16* que su gobierno recurrirá a los tribunales internacionales para exigir la devolución de dos ciudadanos secuestrados por agentes de la Agencia Antinarcóticos norteamericana (DEA). El mandatario explicó que "en primera instancia" presentaría el caso ante la Corte Interamericana y si fuera necesario lo haría ante el Tribunal de La Haya. El jefe de Estado dijo que peleará en todos los foros para reclamar que Estados Unidos renuncie a efectuar secuestros de prófugos fuera de sus fronteras y señaló que plantearía el caso durante la cumbre iberoamericana que sesionará a fines de julio en Madrid.

La diplomacia mexicana señaló sin embargo que al menos el presidente George Bush había prometido en un mensaje por escrito que su administración "no conducirá, ni estimulará, ni permitirá tales secuestros en el futuro", pero nadie puede saber qué ocurrirá si Bush no resulta reelecto, porque desde el punto de vista de la legalidad interna, ya existe un fallo de la Corte Suprema, con fecha del pasado 15 de junio, que autoriza el secuestro. El tema será profundizado por Salinas de Gortari y Bush durante un encuentro que mantendrán el próximo 14 de julio.

Entre las medidas de prevención que ya aprobó la administración mexicana, figura un decálogo con el que se regirá la actividad de los agentes de la DEA y que incluye una serie de prohibiciones que limitan la tarea de los detectives antinarcóticos a la de simple enlace entre la agencia norteamericana y ciertas autoridades mexicanas.

En Bolivia, el gobierno informó que había pedido al presidente George Bush una "garantía por escrito" de que no secuestrará ciudadanos en su territorio. Así lo anticipó el ministro del Interior Carlos Saavedra, quien además reiteró que siete narcotraficantes bolivianos que se entregaron el año pasado "no serán extraditados por ningún motivo". La que sí será entregada a la Justicia norteamericana es Beatriz Roca, quien había sido capturada por policías antidrogas en junio de 1991.

La decisión fue tomada por la Corte Suprema boliviana en un fallo que fundamentalmente se apoyó en un tratado que data del año 1900 que entre otras falencias no incluye el delito de narcotráfico. La clase política boliviana ha rechazado el fallo de la Corte y ha advertido sobre un posible estallido de violencia similar al que sufre Colombia. Fue en respuesta a esos planteos que Saavedra aseguró que otros narcos no serán extraditados.

En Colombia se ha desatado una verdadera psicosis tras el fallo de la Corte norteamericana. El general Manuel Murillo, comandante del ejército, tuvo que aclarar un grave incidente ocurrido en la cárcel de máxima seguridad de Envigado, donde se encuentran detenidos los principales jefes del Cartel de Medellín. En la noche del pasado 28 de junio, "un avión no identificado sobrevoló la cárcel de Envigado. Siguiendo planes de seguridad, la guardia penitenciaria realizó disparos de advertencia", rezaba un comunicado de las autoridades penitenciarias. Luego el general Murillo aclaró que el avión pertenecía a la fuerza aérea colombiana y atribuyó a "una lamentable confusión" el suceso. Las autoridades colombianas temen que fuerzas de la DEA intenten secuestrar a los narcos para juzgarlos en Estados Unidos.

Carrington en Sarajevo

La Ley de Murphy demostró una vez más que no conoce excepciones y Yugoslavia, que siempre puede empeorar un poco más, como le tocó comprobar a lord Carrington, en su enésima visita al volcán étnico, que sólo duró unas horas.

Arribado por la mañana a Sarajevo, partió de regreso por la tarde, luego de verificar que no existía la menor posibilidad de acercar a las partes. El presidente bosnio Alija Izetbegovic exigió para participar en cualquier negociación auspiciada por el mediador de la Comunidad Europea, nada menos que la entrega a la ONU de todas las "armas yugoslavas" que hay en su república.



George Bush desempleado

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **En la víspera del 4 de julio, cuando Nueva York se aprestaba a presenciar los estallidos multicolores de los fuegos artificiales y el desfile de fragatas por el río Hudson —entre ellas, la argentina "Libertad"— para celebrar simultáneamente la independencia de Estados Unidos y los quinientos años de la llegada de Cristóbal Colón a América, los diarios norteamericanos llenan sus páginas con muy pocas festivas noticias económicas y las discusiones en la Casa Blanca subían de tono frente al amenazante aumento del índice de desempleo —7,8 en junio—, los funcionarios intercambiaban reproches y se hablaba de nuevo de cambios en el equipo presidencial, en tanto las radios se despachaban con interminables historias sobre gente sin trabajo.**

"Diez millones de norteamericanos están sin trabajo: George podría ser el próximo", es el título que domina en la primera plana de un "tabloide" de Nueva York.

"¿Y ahora qué, George?", desafiaba el popular *Daily Post* neoyorquino, versión norteamericana de la vernácula *Crónica*, al mandatario informando en su primera plana que la tasa de desempleo de la ciudad que hoy hará el lindísimo desfile de barquitos era la más alta de los últimos ocho años. Algunos de los títulos de las páginas centrales del tabloide hablaban por sí solos del estado anímico ciudadano pese al esplendor de los fuegos artificiales que se lanzaron desde la tienda Macy's: "Tiempos desesperados", "Cansado, frustrado y sin trabajo".

Mientras tanto los asesores presidenciales debaten acerca de si Bush debe aparecer sonriendo o con expresión triste por las malas nuevas económicas. Según trascendió hubo un round a gritos entre Samuel Skinner, jefe del staff de la Casa Blanca, y Michael Boskin, director del Consejo de Asesores Económicos.

Uno de los teóricos del GOP, Kevin Phillips, autor de *La política de los ricos y los pobres*, admitió en una entrevista que "nadie ha sobrevivido lo que Bush está viviendo ahora. Nadie". Sin embargo, en 1956 Dwight Eisenhower logró conquistar un segundo término pese a un desastre económico similar pero, según indican los entendidos, hay diferencias con esta situación.

Los estados del Este y del Sur atravesaban por un momento mejor que el actual y también pesaba el factor de que Eisenhower seguía siendo un héroe nacional aún diez años después de que había concluido la guerra.

"Las malas noticias son paradójicamente buenas noticias", se sonríen los demócratas refregándose las manos. Para contrarrestar el embate demócrata que se avecina bravo dentro de unos quince días, Nueva York verá 'desembarcar' la semana que viene a Dan Quayle que llegará a esta ciudad, como lo hicieron cientos de años atrás los colonizadores holandeses, para conquistar y persuadir votantes con sus curiosos discursos.

CHECOSLOVAQUIA DEJARA DE EXISTIR

El último drama de Havel

La última esperanza de mantener unida a Checoslovaquia se esfumó ayer, cuando ambas cámaras del Parlamento federal rechazaron la postulación del dramaturgo Vaclav Havel para un segundo período como presidente, lo que deja al país sin la única figura presidenciable que contaba aún con cierto margen de aceptabilidad tanto en su oriunda república checa como en Eslovaquia. La oposición cerrada de los comunistas de ambas regiones y de los nacionalistas eslovacos, dejó a Havel con cinco votos menos que los necesarios para conseguir la mayoría absoluta de tres quintos en la primera ronda, y le impidió en la segunda obtener la mayoría simple en la Cámara eslovaca, donde sólo logró 18 de los 45 sufragios requeridos. Al menos ahora los checoslovacos saben a qué atenerse: sin lugar a duda dejarán de existir como tales y pasarán a ser checos o eslovacos antes del 3 de octubre, cuando termina el actual mandato de Havel.

El triunfo de la izquierda secesionista en las elecciones parlamentarias del 6 de junio en Eslovaquia desencadenó este proceso de divorcio, que muchos temen que pueda ser harto menos terso que la Revolución de Terciopelo de 1989, que impidió las bodas de oro del comunismo con los checoslovacos. Fundada en 1918 bajo los auspicios de un checo con consenso aún mayor que el de Havel, Masaryk, la república federal unió dos etnias que hasta entonces habían visto diluida su comprensible inquina de "hermanos enemigos" en el mar del odio interétnico en el que flotaba el imperio austrohúngaro. Los comunistas se las ingeniaron para demorar, como en Yugoslavia, la emergencia de las rivalidades atávicas mediante una mezcla de represión y de rígidas normas federalistas. En 1968 la convivencia interétnica alcanzó un pico pocas veces igualado debido a que el líder indiscutido del proceso de reformas fue Alexander Dubceck, un miembro de la minoría eslovena (cinco millones frente a 10 millones de checos) que logró sin embargo ser venerado.

Ni siquiera Havel, con sus lazos de respeto con casi todo el arco ideológico logró impedir que el odio creciera, y terminara en un divorcio que comenzó a negociarse hace un mes y ahora nadie podrá detener.

Uruguay y las papeletas

Más de 2,3 millones de personas podrán sufragar en la consulta popular no obligatoria que se realizará el próximo domingo para determinar la eventual convocatoria a un referéndum contra la ley que autorizó las privatizaciones en Uruguay.

La ley de privatizaciones, que prevé la transformación de las empresas públicas en sociedades de capitales mixtos, fue aprobada por el Parlamento en 1991, y representa una importante pieza en la política de liberalización económica que lleva adelante el presidente Luis Alberto Lacalle.

Los votantes deberán pronunciarse sobre dos opciones: una que persigue la intención de impugnar totalmente la norma (papeleta rosada) y otra que aspira a la derogación de cinco de sus treinta y dos artículos (papeleta blanca).

El recurso de impugnación, total o parcial, corre por cuenta de la totalidad del Frente Amplio de izquierdas, los sindicatos, sectores minoritarios de los partidos tradicionales (Nacional y Colorado) y de varias organizaciones sociales.

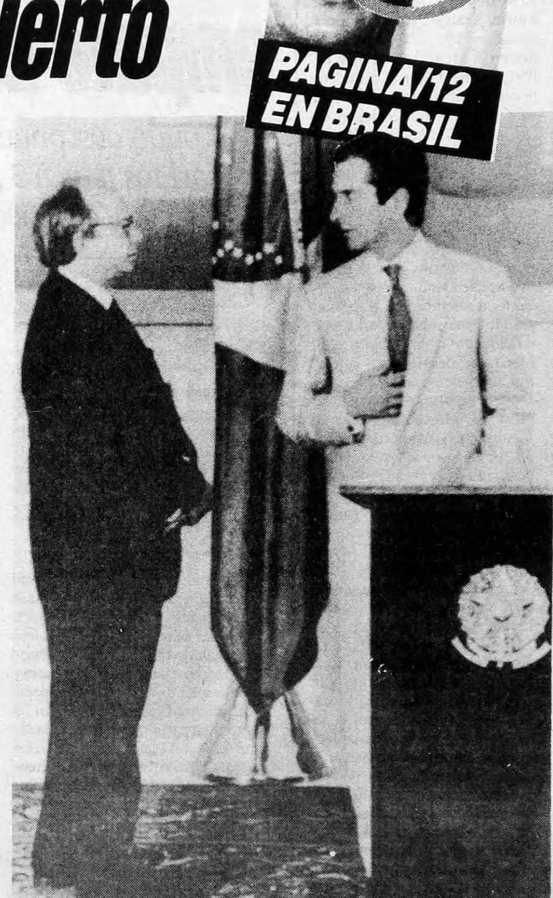
La papeleta blanca (derogación parcial) reúne tras de sí una Comisión de Defensa del Patrimonio Nacional que mayoritariamente apoyan los partidos que forman el Frente Amplio, aquellos segmentos de los tradicionales y los sectores sociales.

En cambio, la opción de impugnación total (rosada) está impulsada por algunos grupos de ultraizquierda y por el gremio de la compañía estatal de navegación aérea Pluna. Según datos suministrados por la Corte Electoral, el total de habilitados a sufragar asciende a 2.324.276, sobre una población que oscila en los tres millones de habitantes.

NUEVAS PRUEBAS INCRIMINAN A COLLOR

El cheque en descubierto

La Comisión Parlamentaria de Investigación descubrió que algunos cheques depositados en la cuenta de la secretaria de Collor provienen de PC Farias.



Fernando Collor de Mello junto a su ministro de Economía.
El presidente no habría dicho toda la verdad en su mensaje.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **Después de sigilosas investigaciones en varios bancos de San Pablo, dos diputados de la Comisión Parlamentaria de Investigación, Aloizio Mercadante y Jackson Pereyra admitieron ayer, visiblemente tensos, que habían encontrado lo que estaban buscando: los cheques depositados en la cuenta de Ana María Ascioli, la secretaria de Fernando Collor. Según versiones que todo el día tensaron los ánimos de la ciudad, por lo menos uno de esos cheques, de un alto monto, pertenecería a una empresa de Paulo Cesar Farias. Los diputados también admitieron que la cuenta de Ascioli no era alimentada por fondos provistos por el ex secretario Claudio Vieyra sino por otra persona cuyo nombre no develaron. Aunque los datos brindados son parciales porque el presidente del CPI, oficialista, se amparó en el secreto bancario, las dos informaciones apuntan al mismo lugar: Fernando Collor no dijo la verdad en el discurso en el que aseguró que sólo él, a través de Vieyra, proveía el dinero con el que su secretaria pagaba las cuentas. Mientras las informaciones volvían a provocar caídas en las Bolsas de San Pablo y Río, el presidente retomó una curiosa forma de comunicarse a través de notitas, inaugurada el miércoles, y reiteró que el ''sindicato del golpe no pasará'', porque ''el pueblo transformará el golpismo insensato en ruidos de triste memoria''.**

En un bar de la avenida Viera de Carvalho, la música de la radio se detiene para dar paso a la versión sobre el cheque de Pesce Farias, el ex amigo de Collor acusado de dirigir una vasta red de tráfico de influencias. Pocos se inmutan: casi en seguida el ritmo del almuerzo sigue sin alteraciones. Inundados por las denuncias de corrupción, los brasileños ya pierden el hilo del caso y también el interés. La clase media ha optado por no comprar nada a la espera de lo que pase y quienes tienen dinero recurren a los dólares. Pese al descrédito del gobierno Collor, no hay clamor para que renuncie, posibilidad que provoca más temor que otra cosa.

Pero para el gobierno, la cuenta bancaria de Ana Ascioli se ha convertido en su principal problema. La prensa mostró que la secretaria del presidente figuraba en el banco con dos registros de inscripción y dos firmas distintas para el mismo número de cuenta: en una es Ana María Ascioli de Gomes, cuya profesión declarada es profesora y en la otra es María Gomes, secretaria. Más notable aún es que sólo en el mes de mayo la cuenta movió 250 millones de cruzeiros (unos 70.000 dólares). El sueldo mensual de Ascioli es de unos 700 dólares; el del presidente Collor está en torno de los 3000 dólares.

La aparición de nuevas evidencias que comprometen al gobierno es un golpe al triunfalismo que había exhibido el miércoles Collor, cuando contraatacó adjudicando el armado de la crisis al ''sindicato del golpe'', que acabaría, según su barroca prosa, ''excomulgado por la multitud fiel y silenciosa''. Ese mensaje surgió después de que el presidente se sintiera revivir con la encuesta de IBOPE, según la cual el 67 por ciento de los consultados aprobaban el discurso del martes. Contó además, con un entusiasta aliado: Leonel Brizola, más collorizado que el mismo gobierno. Si bien el gobernador de Río de Janeiro mantenía en el último tiempo una aceitada relación con el presidente que le permitió acceder a importantes fondos para las obras de su estado, sus declaraciones tras el encuentro que mantuvo con Collor sorprendieron a sus propios correligionarios. Afirmó que existía un movimiento golpista por detrás de la CPI que, encabezado por el presidente del PMDB, Orestes Quercia, pretendía impedir las elecciones presidenciales de 1994 para implantar el parlamentarismo. Su exabrupto produjo una crisis en su partido y obligó al diputado Mauricio Correa a decir que encontraba esa posición ''preocupante'' y que su partido estaba interesado en que la CPI llegara a la verdad.

La oposición reaccionó indignada al golpismo que se le endilgó. ''Si hay golpistas en el país hay que buscarlos entre los ladrones, entre los que crearon esta situación, no entre nosotros'' dijo el senador Mario Covas del PSDP. Para el diputado Alberto Goldsman del PMDB, la ''irritación que muestra Collor se debe en realidad a la tranquilidad y legalidad con que trabaja la CPI. Lo que pasa es que el gobierno está en fase terminal, esto aparente mejoría es como la que tienen los enfermos en la agonía''.

La lapidaria afirmación de Goldsman apunta a una situación que preocupa a la mayoría de los dirigentes: la paralización del país a la espera de que la crisis se vuelque en uno u otro sentido. En medios empresarios y financieros las novedades del Coollorgate se siguen minuto a minuto para tomar decisiones. Pocos días atrás los integrantes de la CPI tuvieron que echar del Congreso a dos extraños ''observadores'' que escuchaban el testimonio de un involucrado a la vez que, movicom en mano, pasaban los datos a la city.

Pero la crisis no parece tener una resolución inminente. El descrédito de Collor es demasiado grande como para que pueda recuperar confianza, por lo menos mientras sigan los trabajos de la CPI y las revelaciones diarias. Tampoco es probable, a juzgar por la seguridad con que lo niega, que vaya a presentar voluntariamente la renuncia. Si el Congreso le inicia un ''impeachment'' para destituirlo, el proceso será largo y sin duda repercutirá en la economía. Con ese escenario, las dirigencias opositoras están ahora buscando nuevas estrategias a través de acercamientos con algunos sectores aliados al presidente. La idea es que la presión decida a Collor a pedir una licencia, por lo menos hasta que terminen las investigaciones. Pero por ahora el presidente parece lejos de dar ese paso.

''Mocoso''

El líder de la izquierda brasileña, Luiz Inacio ''Lula'' Da Silva, calificó al presidente Fernando Collor de ''mocoso'', y afirmó que la oposición no trama un golpe sino que quiere saber si el gobernante está implicado en las denuncias de corrupción que pesan sobre Pedro Cesar Farias. ''Queremos probar si (Collor) tiene culpa o no. Si la tiene tiene que salir'', dijo Lula, presidente del Partido de los Trabajadores (PT). Lula sostuvo que la oposición no fue quien aireó las denuncias que investiga una comisión del Congreso. ''Las denuncias partieron de la propia camarilla de Collor'', afirmó el líder izquierdista, al recordar que quien primero acusó de corrupto a Farias fue Pedro Collor, hermano menor del presidente.

UN VICEPRESIDENTE A LA ESPERA

Itamar Franco lee las memorias de Nixon

(Por A. F. enviada especial a San Pablo) **Mientras asegura que ''le pide a Dios cada día'' que Fernando Collor pueda superar sus dificultades, el vicepresidente Itamar Franco se dedica a la lectura de *En la arena*. Es el libro del ex presidente norteamericano Richard Nixon, quien tuvo que renunciar al poder por el caso Watergate. Franco incluso comentó párrafos con dirigentes políticos de diferentes extracciones que en los últimos días fueron a verlo para sondear a este hombre que puede convertirse en el presidente brasileño si Collor renuncia o es destituido. De ser un oscuro personaje alejado de los círculos del poder, Franco se volvió un protagonista de la escena política que ha dejado muy en claro que no sueña con renunciar a su deber constitucional en caso de que la ocasión llegue.**

En el Brasil los vicepresidentes tienen historias tormentosas. Joao Goulart pudo asumir el poder tras la renuncia de Janio Quadros, sólo con una movilización popular. Pero fue destituido antes de que terminara su mandato. José Sarney si logró llegar al fin de la presidencia a la que accedió. Si hay algo que Itamar tiene a su favor en un momento en el que Brasil navega entre denuncias de corrupción es la fama de estar absolutamente limpio, lo cual es reconocido hasta por sus adversarios. Ingeniero y administrador de empresas, fue dos veces alcalde de la ciudad de Juiz de Fora y también dos veces senador por Minas Gerais, siempre por el Partido del Movimiento por la Democracia Brasileña (PMDB). Cuando en 1979 Collor lo invitó a compartir la fórmula, se adhirió al Partido de la Reconstrucción Nacional (PRN) y abandonó el suyo. Pero su relación con el presidente fue siempre difícil y empeoró con el avance de la gestión, al punto que llegó a cuestionar públicamente acciones de gobierno como si fuera opositor.

El quiebre quedó exhibido con su decisión de renunciar al PRN, con lo cual se convirtió en un político sin partido, pero recientemente volvió a criticar al gobierno al considerar ''absurdo'' que se gastaran 11 millones de dólares por año para mantener la usina nuclear de Angra dos Reis paralizada y no invertir ''en salud y asistencia a la población de la Amazonia''.

Desde que estalló la crisis Franco ha intentado mostrarse prescindente, pero no dejó pasar el hecho de que cuestionaran su capacidad para asumir el cargo. Cuando Antonio Carlos Magalahes, gobernador de Bahía aliado a Collor, se permitió cuestionar su legitimidad para asumir el poder, Franco emitió un comunicado donde afirma que ''si tuviese que asumir mañana asumiría, le guste a algunos o no''. Al mismo tiempo, empezaba a percibirse una mejoría de su imagen en los medios y en las declaraciones de los políticos que no se cansan de reiterar la impecable trayectoria del vicepresidente.

El mito empezó a llenarse y la imagen del francotirador quedó casi desvanecida. Franco se reunió con los ministros de Aeronáutica y Marina, de quienes habría recibido garantías. También se dijo que si asumiera ratificaría al ministro de Economía Marcilio Marques Moreira, un mensaje tranquilizador para las empresas. En los últimos días, se encontró con legisladores del PMDB, PDT, PSDB y PSL y hasta se dijo que estaba barajando nombres para integrar un eventual gabinete. Según aseguró la revista *Veja*, les recordó un fragmento de *En la arena*, donde Nixon admite que aun si no estuviese directamente involucrado en el escándalo había cometido el error de nombrar para el gobierno a asesores ''sin el necesario nivel moral''.

NOTICIERO

Krabbe. La atleta alemana Katrin Krabbe, campeona del mundo en 100 y 200 metreos llanos en el Mundial de Tokio de 1991, anunció ayer al presidente del Comite Olímpico Alemán su decisión de no participar en los Juegos Olímpicos de Barcelona debido a su mal estado físico por falta de entrenamientos y por la presión psicológica a que fue sometida. Brit Breuer y Silke Moeler, quienes habían sido acusadas de manipular muestras de orina junto a Krabbe, también renunciaron a intervenir en los Juegos. La Asociación Internacional de Atletismo Aficionado había absuelto la semana pasada a las tres atletas por falta de pruebas.

Dodecagonal. Nueva Chicago y San Martín de Tucumán jugarán hoy, a partir de las 15.30, en Mataderos, su partido de ida correspondiente a una de las semifinales del dodecagonal que determinará el segundo ascenso a la primera división de la Asociación del Fútbol Argentino. Los protagonists de la otra semifinal son Gimnasia y Tiro y Almirante Brown que jugarán mañana el primer encuentro en Salta.

Wimbledon. Pasaron para hoy, debido a la lluvia que obligó a la suspensión de la jornada de ayer, los encuentros de semifinales del cuadro masculino, entre John McEnroe-Andre Agassi y Pete Sampas-Goran Ivanisevich. Para hoy también está prevista la final femenina entre Monica Seles y Steffi Graf, pero todo dependerá de las condiciones climáticas.

Bomba. La policía británica aumentó las medidas de seguridad en torno del campeonato de tenis de Wimbledon después de que la tenista serbia Monica Seles recibiera una carta, escrita aparentemente por un croata, amenazándola con una bomba, en señal de protesta por su participación en el torneo.

Fórmula 1. El británico Nigel Mansell logró el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria para el Gran Premio de Francia, que se correrá mañana en el autódromo de Magny Cours. Con un registro de 1m 15s 047/1000, le sacó más de medio segundo de ventaja a su compañero Riccardo Patrese. Tercero quedó el brasileño Ayrton Senna. La huelga de camioneros que sufre Francia desde hace algunas semanas ha causado problemas en el suministro de combustible, y algunas escuderías como la Benetton no lograron abastecerse.

Newell's es campeón gracias al empate de Español

No pudo descontar la diferencia y los rosarinos tienen 3 puntos de ventaja. Racing se clasificó para la Liguilla.



Escena en Avellaneda donde hubo un campeón que no jugó.
Español no pudo con Racing y el título es de Newell's.

0 RACING: Roa; Reinoso, Borelli, Fabbri, Pacheco; Allegue, Basualdo, Carranza, Ruben Paz; Claudio Garcia, Torres. DT: Humberto Grondona.

0 ESPAÑOL: Catalano; Batista, Bustos, Luongo, Zanetti; Michelini, Peralta, Barrella, Albornoz; Parodi, Rodriguez. DT: Oscar Cavallero.

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Prode: 8. Cambios: 45m.Decoud por Parodi (E), 66m. Sergio Bustos por Torres (R), 77m. Distéfano por Pacheco (R).

Cuando Loustau levantó los brazos al aire de Avellaneda y marcó el final, miles de hinchas de Newell's salían a las calles de Rosario para festejar su cuarto título en la era profesional. El empate de Español con Racing despejó toda duda sobre el campeón del Clausura. Los de Bielsa tienen 28 puntos y su partido pendiente de la última fecha con Platense. Español, con la igualdad, sólo trepó a 27. La diferencia es indescontable. Newell's es campeón. Racing le dio una mano y se clasificó para la Liguilla.

El mismo Racing que antes había detenido las posibilidades de Boca sacándola un punto fundamental. El Racing que paró toda esperanza de Vélez ganándole con un gol de Carranza cuando los de Liniers necesitaban ganar para complicar a Newell's, en ese momento de incierto futuro porque volvía de perder la Copa en San Pablo y debía enfrentar a San Lorenzo y completar su postergado partido con Talleres. Este Racing que no pierde desde hace 12 fechas, aunque todavía no se vislumbre ni el embrión de un buen equipo. Anoche, en el primer tiempo compartieron la pelea por la posesión de la pelota en el medio y aunque Español la tuvo más, fue Racing el que creó más situaciones. Un remate de García que salvó Michelini en la línea y un corner que tiró Rubén Paz e irremediablemente se metía, volvió al campo en el manotazo de Catalano. Español llegó con un remate de Albornoz que manoteó Roa y otro de Batista, desviado por muy poco.

Y si antes del comienzo Español esperaba el milagro de reducir la diferencia de gol con Newell's (19 para los rosarinos, 13 para los rojos), con sólo 45 minutos las esperanzas cayeron verticalmente. Se conformaron con intentar el triunfo aunque fuera por un gol, retrasar el festejo rojinegro hasta el domingo y rogar que Platense le hiciera 5 a los de Bielsa. Estaba todo claro. Cambió poco Racing. Siguió con las marcas personales y Fabbri de libre, con los pelotazos de Rubén Paz y los intentos de Claudio García. El ingreso de Decoud por Parodi no tuvo los beneficios esperados en Español que con el empate se conformó, mansamente, con haber intentado un milagro. Y los milagros, hoy en día, cada vez son menos. Por eso Newell's es el campeón del Clausura cuando todavía le sobra un partido que ahora utilizará para dar la vuelta olímpica.

HUMBERTO, EL TECNICO DE RACING

Hijo de Grondona y de Bilardo

(Por Eduardo Verona) —*Grondona, ¿a quién le ganaste?*

El hijo del presidente de la AFA, Humberto Mario, de 32 años, quien desde hace poco más de dos meses es el técnico del plantel profesional de Racing, además de ostentar el pomposo cargo de director general de fútbol, asumió la pregunta con absoluta naturalidad.

—La verdad es que no le gané a nadie. Mis jugadores fueron los que ganaron o empataron los partidos. Personalmente, yo todavía no gané nada, pero estoy mentalizado para ganar todo. Cueste lo que cueste, quiero ganar todo. Y ojo que tengo una sangre y una herencia ganadora que me ayudan. Ya lo dije varias veces: me considero un tipo ganador. En la vida no se puede ser perdedor. Si sos perdedor tenés que quedarte en tu casa cuidando a los pibes. El presente es Racing, ¿pero sabés cuál es el sueño que me da vueltas por la cabeza? Después del '94 ser el técnico de los seleccionados juveniles y salir campeón del mundo con un Sub 17, que es el único título que le falta a mi viejo.

—*¿Sos consciente de que a menos de tres meses de empezar ya quedaste pegado como un petardista?*

—Yo no dije las cosas que dije, guarda. No soy un tirabombas, sólo dije que Racing era mejor que Boca. Lo de la incentivación no lo dije en ningún momento. Sería muy tonto si dijese que Fulano está arreglado, que Mengano está arreglado. Es el día de hoy que no vi un peso de más, que nadie vino y dijo: "Tomá, esto es para ustedes". Te digo la verdad. Después, cierto sector del periodismo me usó para inventar cosas porque ¿quién era el tipo que se tiró contra Boca...?

—*¿Es un invento del periodismo tu denuncia sobre la incentivación?*

—No tengo la menor idea de cómo surgió el tema. ¡Por Dios!, no sé. Todavía estoy rebobinando si alguien me preguntó algo. Porque de repente puede pasar. Ponele: vos me preguntás: ¿qué te parece la incentivación? "Y está bien". Te respondo, pero yo te digo un "está bien" para sacarte de encima. Eso no quiere decir que yo apruebe. Entonces hay que tener cuidado. Yo voy a tener cuidado. También una vez le dije a la gente de *El Gráfico* que iba a cobrar 30.000 dólares por una nota. Salió la nota y no cobré nada.

—*¿Y cuánto cobrás por esta nota?*

—Nada. No, lo que pasa es que la gente se equivoca. Hay periodistas que no ponen lo positivo del reportaje. Ponen si a mí se me escapa algo.

—*¿Se te escapó la frase, "me cago en Perfumo y Sosa"?*

—No, eso no lo dije. Y tengo testigos. A lo sumo podré haber dicho "me cago en todo lo que dicen", ¿pero cómo me voy a cagar en Perfumo y en Sosa? Es una locura.

—*¿No te preocupa que en tan poco tiempo te hayas ganado tantos enemigos?*

—Mis enemigos son los de Boca, aunque yo tengo un cariño especial con Boca porque toda la familia de mi mamá es de Boca.

—*El que te sacudió con todo fue Antonio Alegre. Entre otras declaró que "es habitual que digas gansadas".*

—Con el tema de la incentivación, Alegre no averiguó si era cierto o mentira. Primer error del hombre. Pero al hombre lo entiendo. Está en vísperas de las elecciones, se le presentan otras listas. Pero don Antonio después me pidió disculpas en "Polémica en el fútbol" y quedamos en darnos un abrazo. Te das cuenta, hasta los hombres tranquilos como Alegre también a veces se ponen nerviosos, pero lo hicieron poner nervioso.

—*Al margen de cómo haya terminado el asunto, de lo que te darás cuenta es de que en Boca te cerraste una puerta para siempre.*

—Pero mi meta no es dirigir a Boca.

—*¿Y cuál es tu meta?*

—Ya lo dije antes: más adelante hacerme cargo de los seleccionados juveniles. Soy un profundo y gran conocedor del fútbol juvenil. Sé todo, pero todo, ¿eh?

—*Volviendo a Racing, ¿qué relación te viste obligado a entablar con los barras bravas?*

—Ninguna, te lo juro por mis hijos. Al contrario. Hasta ahora un hincha conocido de Racing, como si fuera El Abuelo en Boca, vino tres veces a saludarme al vestuario, a darme la mano. Tengo testigos. Y yo sólo le dije "sigan alentando", pero en ningún momento se me acercó nadie, pero nadie. Fijate que acá vienen todos ustedes a ver y no hay ningún muchacho raro. Te vuelvo a repetir: porque han salido las cosas bien, después no sé qué puede pasar.

—*¿Por qué afirmaste que para conducir a Racing hay que tener mucho aguante?*

—Será porque soy director general de fútbol. En estos momentos conduzco la primera, miro la reserva y dirijo la cuarta, que es el equipo ideal. Entonces por ejemplo llegás a Racing y te encontrás con el presidente del fútbol amateur que te dice una pálida y ya te rompe las pelotas. Y pensás: "Este qué me viene a decir".

—*¿Te considerás un producto de Bilardo?*

—No, soy un producto mío, pero Carlos me enseñó un montón de cosas que quizá las podría haber aprendido con otro técnico. Yo a Carlos lo veo como un ejemplo de vida. Un hombre que ganó todo como él podia haber hecho un desastre hablando y gritando a los cuatro vientos lo que había conseguido. Pero fue muy humilde, muy sencillo, y yo creo que en lugar de él no hubiera actuado así. No tengo dudas de que es el mejor técnico del mundo. El me transmitió esa "enfermedad" por el fútbol.

—*Después de semejante incondicionalidad, ¿se puede saber si hay algo que no te gusta de Bilardo?*

—Sí, como se viste. Se pone unos trajes que parecen los de Pepitito Marrone.

Naufragio en básquetbol

El seleccionado de básquetbol de la Argentina quedó fuera de los Juegos Olímpicos de Barcelona al perder en la madrugada de ayer 92-85 (53-39) ante Puerto Rico. En el partido de cuartos de final restante Venezuela se impuso 76-72 (48-31) a Canadá y también logró su pasaje a los Juegos, junto al equipo boricua, Brasil y el fortísimo conjunto de Estados Unidos integrado por los profesionales de la NBA.

La victoria de Puerto Rico fue clara: tuvo un 77 por ciento de efectividad en los tiros de llave, logró 46 rebotes contra 30 de la Argentina y llegó a acumular 22 tantos de ventaja (53-31). Además, Piculín Ortiz y Ramón Rivas fueron imparables en el juego interno. Con el ingreso de Héctor Campana (logró 27 puntos y fue el goleador del partido) el seleccionado nacional se acercó en el marcador, llegando a colocarse a tres tantos (88-85) a sólo 1m 30 segundos del final. Pero el sueño de la clasificación no se materializó. Al cierre de esta edición se jugaban las semifinales de este Torneo de las Américas entre Puerto Rico-Estados Unidos, y Brasil-Venezuela.

Pumas-Francia

La selección argentina de rugby, Los Pumas, y la selección francesa jugarán esta tarde, a partir de las 15.30, en el estadio de Vélez Sarsfield, el primero de los dos test-match programados en la gira del equipo europeo por canchas argentinas.

Los Pumas presentarán algunos cambios respecto de la formación prevista originalmente debido a las lesiones que sufren Luis Criscuolo y el tucumano Martín Terán, pero aun así cargarán con la exigencia de tener que ganar luego de las derrotas sufridas por los franceses

LANZAN UN CANAL DE TELENOVELAS

Abierto de cero a veinticuatro

Con Alberto Migré por padrino, la Argentina tendrá a partir de agosto culebrones durante las 24 horas.

(Por C.D.M.) Mientras los líderes de la United International Pictures (UIP) estrechan lazos con empresas de televisión prepaga latinoamericanas para lanzar el Cine Canal, otra emisora de 24 horas hablada en español con la que piensan competir con la HBO Olé, un grupo de empresarios argentinos se reunió para dar nacimiento a Siempre Visión - El canal inolvidable.

Inducidos por la moda de la nostalgia, la necesidad de ofrecer nuevas alternativas de espectáculos que tienen los canales vía cable o por señal codificada más allá del cine y las series que ocupan un alto porcentaje de las emisiones y, aún sin proponérselo, por el "kitch" y el "camp" que tiene en Pedro Almodóvar su máxima autoridad, Raúl Kraslavin y Carlos Avila, cabezas visibles del emprendimiento (vinculados durante 1991 a la transmisión codificada de fútbol profesional), presentaron Siempre Visión, una emisora que transmitirá durante las 24 horas telenovelas, miniseries y unitarios argentinos y extranjeros.

Así lo anunciaron en el Hotel Alvear, frente a una concurrencia heterogénea, con pocos astros y estrellas del medio, donde sobresalían Arnaldo André, Dora Baret, Luis Brandoni, Marta Bianchi y el director cinematográfico Juan José Jusid. El servicio será exclusivo para emisoras abonadas, que recibirán la señal a través del satélite Intelsat V-Canal 14, en la frecuencia 3975 Mhz. El "padrino" de la nueva estación, que comenzará transmitir desde agosto y, según prometen sus fundadores, a producir material propio desde noviembre, es Alberto Migré, primer interesado en que sus obras y de paso la de algunos colegas se reciclen una y otra vez, como ahora ocurre con numerosas "sitcoms" y "soap óperas" que se ven por la TNT o los "culebrones" de países centroamericanos. Alejandro Ciruzzi, gerente general de Megavisión, explicó a **Página/12** que el esquema básico de seis horas de duración incluye una hora de clásicos, una hora de grandes miniseries y unitarios, una hora de telenovelas argentinas y tres de extranjeras de producción reciente. La definición de "clásicos", aclara Ciruzzi, abarca a esas telenovelas de los años sesenta y setenta que hicieron historia en la pantalla chica local y de las que todavía se conservan copias, como "El amor tiene cara de mujer" y "Rolando Rivas, taxista", muchas registradas con primitivos equipos de videotape en blanco y negro. "Parece mentira —señaló entre bocadito y bocadito— que tiras que tuvieron mucho rating, como 'Piel naranja', ya no se puedan ver porque las cintas fueron borradas para grabar otros programas."

Hasta ahora, la onda de Siempre Visión está disponible tanto para la Argentina como para el exterior. Sus directivos aseguran que las conversaciones de negocios recién comenzarán la semana próxima y que antes de que comiencen sus transmisiones en agosto, estarán en condiciones de anunciar quiénes podrán sintonizarlo en sus receptores. Aquellos que esperan con ansiedad la "reprise" de "Muchacha italiana viene a casarse", con Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni irreconocibles, o la primera versión de "Simplemente María", con Irma Roy, pueden ir preparando las videocaseteras.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

OFICIAL. Tras la nota publicada ayer en **Página/12** sobre el levantamiento del ciclo "Documentos", emitido por América TeVe, —a raíz del envío sobre la "prostitución"—, el propietario del canal, Eduardo Eurnekián, decidió, a manera de desmentida, mandar al aire nuevamente ese último programa el viernes 10 de julio a las 11 de la noche. De cualquier modo, el ciclo no volverá a su horario de los lunes, ni a ninguno. Según Ricardo Pipino, responsable del programa y encargado de desmentir su levantamiento también en un par de reportajes que le hizo Radio América, la idea de terminar con "Documentos" venía de un tiempo atrás, para convertirlo en micros de 5 minutos que se incluirán a partir de agosto en el nuevo noticiero del canal, que tendrá 2 horas de duración. Dentro de la emisora, sin embargo, y más específicamente en el equipo de "Documentos", esta versión era desconocida hasta ayer. Gente de la producción aseguró a este diario que ya había tres envíos casi listos —uno sobre el juego, otro sobre aborígenes y un tercero sobre el sexo en el deporte— y una investigación sobre el caso Al Kassar e insistió en que el único cambio previsto para el ciclo era un pase a horario central.

TATO. La Cámara del Crimen tiene cinco días para pronunciarse sobre la cuestión de competencia entablada por el juez de instrucción Fernando Rodríguez Lubary en cuyo juzgado cayó la denuncia de la jueza María Servini de Cubría contra Tato Bores y Canal 13 por "desacato y coacción". El juez se declara incompetente y dice que le corresponde a la Justicia federal.

ANTENA. Al menos por todo el mes de julio, ATC no podrá trasmitir las 24 horas en forma ininterrumpida, tal como lo viene haciendo, debido a un desperfecto técnico en una de sus antenas ubicada en la Secretaría de Obras Públicas y que comparte con Canal 9. Según se informó, la reparación se está realizando los días domingos de 8 a 11, horario en el cual ATC no puede dar imagen a su pantalla. Por lo tanto, los programas "Panorama de la RAI" y la "Santa Misa" que la emisora emitía en ese horario se podrán ver desde este domingo a las 6 y 7 de la madrugada respectivamente.

TOCATA

Vade retro. El obispo auxiliar de Valparaíso, monseñor Javier Prado Aránguiz, comparó el grupo de heavy metal Iron Maiden (de próxima visita a la Argentina) con el cólera y pidió formalmente al gobierno chileno que impida su presentación el próximo 23. "Si permiten el ingreso de Iron Maiden, estaríamos dejando entrar en Chile a un microbio psicológico", manifestó el obispo. Las canciones del grupo inglés, según el prelado, "entregan mensajes subliminales de carácter demoníaco". Prado Aránguiz dijo conocer la música de la banda y por eso afirmó que Iron Maiden y otros grupos similares "atentan contra la integridad moral de los jóvenes

Cantaron las urnas. El oficialismo triunfó en SADAIC y la lista Naranja, encabezada por Ariel Ramírez, estará al frente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música por tercer período consecutivo. Los triunfantes —Ramírez, Atilio Stampone, María Elena Walsh, César Isella, Antonio Tarragó Ros— obtuvieron el 65 por ciento de los votos, según la junta electoral. La principal lista opositora, encabezada por Eladia Blázquez, sufrió la impugnación de uno de sus principales candidatos, Chico Novarro.

CRITICA

King se la banca

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS (Stephen King's Sleepwalkers) Estados Unidos, 1991. Dirección: Mick Garris. Guión: Mick Garris, basado en un relato original de Stephen King. Fotografía: Rodney Charters. Efectos especiales: John Dykstra. Música: Nicholas Pike. Con Brian Krause, Madchen Amick, Alice Krige, Ron Perlman. Cines Ocean, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Todo hacía suponer que esta nueva vuelta de tuerca al género de terror con la cucarda del prolífico Stephen King seguiría la rutina de sus predecesoras. Sin embargo, el director de *Critters 2* consiguió algo que se suponía difícil desde que Brian de Palma adaptó *Carrie*, David Cronenberg hizo lo suyo con *La zona muerta* y John Carpenter consumó *Christine*: respetar el encanto de la literatura a través del lenguaje del cine.

Los Brady son seres malditos, como los vampiros o la gente-gato. Mamá Mary (Alice Krige) y su hijo Charles (Brian Krause) cargan el estigma de los "sonámbulos". Son transgresores, incestuosos, y se alimentan de la fuerza vital de los jóvenes. Así llegan a Indiana, donde desesperados por cargarse de la energía suficiente como para seguir adelante, salen en busca de presas. Charles es la carnada de Mary en su cacería, en ese penar por cumplir un mandato impuesto, el castigo que arrastran, como los vampiros de las novelas góticas, de generación en generación. A la manera de "bonus track", los acólitos del terror pueden jugar a descubrir las apariciones del mismo King (como el director del cementerio Patriot), y los directores Tobe Hooper, Clive Barker, John Landis y Joe Dante, verdaderos maestros del género.

Garris saca partido de los efectos especiales porque la trama no es una excusa hueca. Por lo contrario, cada imagen fantástica provoca una sensación que nada tiene que ver con el "efectismo", tan de moda sobre todo en las propuestas de ciencia ficción. Las metamorfosis (estilo blanco y negro de Michael Jackson), preparadas por el especialista Tony Gardner (recordado por *Darkman* y más recientemente *Los locos Addams*) así como los efectos del veterano John Dykstra, contribuyen a la complicada tarea de crear el clima agobiante indispensable para contar esta historia de perdedores.

Sin la hoz ni el martillo, circo con menos pan

"Como ganamos dólares para nuestro país, el gobierno nos apoya", dice un miembro del Circo de Moscú que actúa en Buenos Aires por primera vez desde la disolución de la URSS.

(Por Inés Tenewicki) El Circo de Moscú estrenó su espectáculo en el Luna Park. Durante todo el mes de julio, y después de 5 años de no venir a la Argentina, la compañía —formada por artistas de casi todas las repúblicas de la ex URSS— presentará 51 funciones en Buenos Aires. "Pese a la crisis económica y a la disolución de la URSS, cuestiones que modificaron aspectos del funcionamiento del circo —explica Enrique Kaniucki, el productor—, el Circo sigue existiendo como una institución estatal y su nivel permanece a la altura de los mejores del mundo."

Un programa de 13 números artísticos, niños en escena por primera vez en su historia, los clásicos "jinetes del Cáucaso", osos, ilusionistas, clowns y acróbatas —entre muchas especialidades— integran el espectáculo que este año celebra el 25° aniversario de la primera visita a la Argentina. A diferencia de aquella primera vez —1966—, la Compañía del Circo de Moscú no se identifica con la bandera de la hoz y el martillo sino con la azul, blanca y roja de la Federación Rusa.

A pesar del deterioro que significó para ellos la división de las repúblicas —porque muchos de los circos regionales que integraban la compañía central se desvincularon de Moscú—, los artistas del Circo opinan que no están "tan mal". "Por suerte —admite Svetlana Nugzarova, especialista en impartir y hacer cumplir órdenes a los caballos—, el Circo no llegó a una crisis tan profunda como otros sectores de nuestro pueblo. Como ganamos dólares para nuestro país, el gobierno nos apoya."

En efecto, aunque actualmente son 40 los circos estables regionales vinculados con el central —exactamente la mitad que en épocas soviéticas—, aún sigue teniendo una conformación "multinacional", con estrellas de Ucrania, Letonia y otras ex repúblicas. "Además —continúa Nugzarova—, el gobierno entendió que debía apoyarnos porque en una historia de 100 años el Circo trajo dinero y glorificó al país."

Para esto fue necesaria una audiencia con el presidente Boris Yeltsin: cuentan los directivos que cuando estalló la crisis del modelo soviético el Estado retiró los fondos y hubo cierta intención de convertir al Circo en una empresa privada. "Si no cambiaba ese proyecto, el Circo desaparecía", relatan los artistas. Las recaudaciones no eran suficientes para alimentar 30.000 ejemplares de animales, 17.000 empleados y 9500 artistas; el gobierno ruso se comprometió entonces a sostener el alimento para los animales.

La crisis económica afectó también la vida cotidiana de las familias circenses. "Por primera vez desde que tengo memoria debo decir en la mesa 'basta, se acabó la comida' —admite Svetlana Nugzarova, esposa del renombrado Tamerlan Nugzarov, que encabeza 'el mejor número ecuestre del mundo'—, pero estamos contentos de haber ganado el derecho de hablar y de enterarnos de nuestra historia. Todo esto invirtió nuestra vida, nos dio vuelta; enterarnos de que en cada familia había por lo menos un asesinado por la dictadura de Stalin nos impactó tanto que pensamos que esta crisis tenía que suceder en algún momento."

La familia Nugzarova en pleno —madre, padre, 2 hijos— participa en el espectáculo. Los chicos son la quinta generación en circo. Svetlana (50 años, 40 en el Circo de Moscú) protagoniza en el escenario la "Leyenda del Cáucaso", en que una mujer se quita el pañuelo para que los hombres dejen de pelear. "Sólo las esferas gubernamentales piensan en la división —argumenta—, nos pueblos queremos estar unidos y vivir en paz. Con lo mejor del capitalismo y lo mejor del socialismo", concluye.

Sin la hoz y el martillo, levantan la bandera de la Federación Rusa.
"Por primera vez digo en la mesa basta, se acabó la comida."

CRÍTICA

Con una mirada ingenua

ARCHIVO CONFIDENCIAL (Eminent Domain) Canadá, Israel, Polonia, 1990. Dirección, John Irvin. Guión, Andrzej Krokowski, Richard Gnegson. Producción, Shimon Arama. Con, Donald Sutherland, Anne Archer, Paul Freeman, Anthony Bate, Jodhi May. Cines Alfa, Santa Fe.

(Por M.N.) Con un aire a *El proceso* de Franz Kafka, desde lo temático, este film de John Irvin *(Historias de fantasmas, La colina de la deshonra, La caza al Octubre Rojo)* sólo refleja pálidamente la intensidad de aquel texto llevado al cine por Orson Welles. En este caso hay también un hombre que cae en desgracia y a quien nadie le dice qué falta ha cometido, pero la historia hace agua por los orificios de un guión que da más importancia a las palabras que a la imagen, y a causa de un estilo narrativo que acentúa por demás los estereotipos y la simplificación ideológica.

A pesar de partir de una buena idea, de contar con un intérprete de la personalidad de Donald Sutherland, muy bien acompañado por Anne Archer, de disponer de una fotografía destacable y de crear algunas atmósferas asfixiantes bien logradas, el director no llega a crear un producto que convenza en sí mismo.

Coproducción entre Canadá, Israel y Polonia, filmada en este último país después de la Perestroika, *Archivo confidencial* se parece sin embargo a alguno de los múltiples films ambientados tras la Cortina de Hierro en plena Guerra Fría. Así de ingenua y falta de matices aparecen sus descripciones del autoritarismo y las prerrogativas de los funcionarios comunistas.

En una Polonia aún no sacudida por las protestas de Solidaridad transcurren las desventuras de Joseph Borski, número seis del Politburó, un hombre dispuesto a ascender más aún con el apoyo de su mujer (Anne Archer). Nada parece oponerse a sus objetivos, hasta que un día, sin previo aviso, entra al ministerio donde ejerce funciones y el portero le niega el paso. Poco a poco, el cerco se cierra en torno del desconcertado Joseph, que no encuentra respuestas al castigo oficial. Y como si esto fuera poco, a medida que el régimen lo desampara, se abaten sobre él una serie de desgracias personales. La seguidilla da lugar a sendos golpes bajos, y el producto concluye, coherente con su propuesta, con una salida facilista. Sutherland sobresale a pesar del acartonamiento de la obra.

PRETEMPORADA INFANTIL

Que se vengan los chicos

Antes de que lleguen las vacaciones de invierno, los elencos de teatro infantil hacen precalentamiento. Una recorrida por la cartelera menuda porteña, sus ofertas y sus anticipos.

(Por I. T.) Las vacaciones de invierno comienzan a insinuarse en la cartelera infantil. La agenda del ocio se va poblando de teatro, títeres, cine, libros, música, magia, circos y otras yerbas que convocan a la masa de público que desde el 18 de julio estará de recreo. Las propuestas abarcan además la inauguración de distintos espacios y ciclos artísticos y recreativos *(Con ojos de niño, La Carpa, La Movidita)* que amplían el magro repertorio que suele ofrecer el rubro en estaciones menos frías. Este año se reinstalará —además— la Feria del Libro Infantil y Juvenil.

El Festival Internacional de Títeres —que comenzó el 26 de junio en la Calle de los Títeres (Caseros 1750)— abrió la etapa prevacaciones convocando, además de 25 elencos titiriteros porteños y del interior, a 11 extranjeros. Estarán todos los días hasta el 19 de julio, con tres funciones diarias.

Ya dentro del receso, el Centro Cultural Recoleta, por ejemplo, estará dedicado íntegramente a todos aquellos que miran el mundo "con ojos de niño". Durante 23 días —del 10 de julio al 2 de agosto— y por una entrada de $ 7 se llevarán a cabo en ese Centro 450 funciones artísticas, más de 70 mesas de debate sobre temas vinculados a la infancia y 30 talleres interactivos a cargo de especialistas en recreación y educación. *Con ojos de niño* (el nombre del encuentro, organizado por la Fundación Paradigma) será el marco, además, del Primer Festival Internacional de Titiriteros, coordinado por Luis Rivera López y Sergio Rower (Libertablas, Los Muvis, "Canal K"). Se prevén también talleres de robótica (los chicos diseñarán y manipularán robots), de fotografía, de computación y de ciencias, bajo el lema "prohibido no tocar".

La tercera edición de la Feria del Libro Infantil y Juvenil —suspendida durante 1991— se realizará este año en el Pabellón E del Predio Municipal de Exposiciones. Impulsada por editoriales expertas en el tema —Colihue, Libros del Quirquincho, EASO, Atlántida y Sigmar, entre otras— la Feria será una vitrina de novedades y además un espacio de paseo. Los docentes tendrán paralelamente un seminario relativo a la literatura infantil.

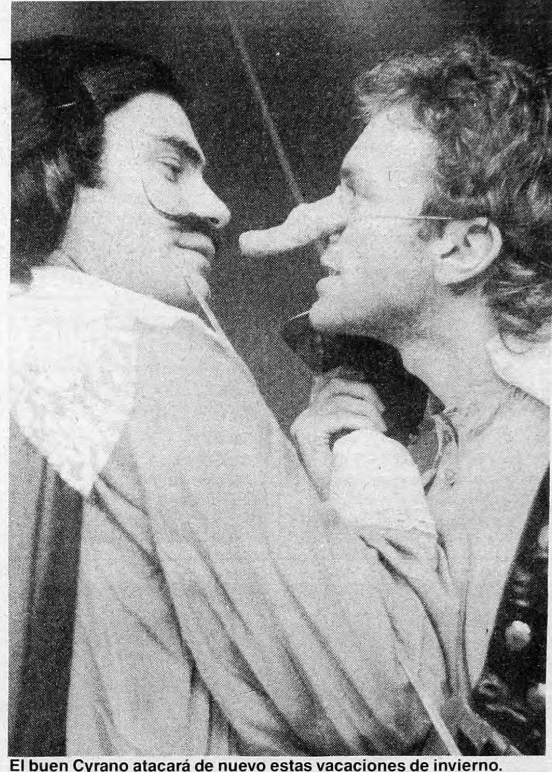
Y mientras *Babilonia Arte y Comunicación* prepara otra "Movidita" —similar a la que el año pasado reunió grupos— en Liber/Arte se inaugura un ciclo de títeres para chicos encabezado por obras de Horacio Tignarelli (astrónomo además de titiritero) y del eximio Carlos Martínez *(El Molinete, Historias en el espejo)*. En el Teatro de la Cova, en San Isidro, se podrá ver a Ana D'Anna con sus *Canciones en una valija* —estrenada el año pasado— y *Contando una historia a los 4 vientos*, una recorrida por los vericuetos históricos de la música, por el grupo Cuatro Vientos.

Por la avenida Corrientes, en cambio, predominan las obras teatrales adaptadas de los clásicos. *Alicia en el país de las maravillas*, protagonizada por Soledad Silveyra y los títeres de Libertablas, es una propuesta que intentará combinar la calidad artística de los titiriteros, la trayectoria y prestigio de Soledad Silveyra, y la masividad de una puesta inscripta en el circuito comercial. En el San Martín se estrenó recientemente *Cyrano*, una versión de Claudio Hochman de la pieza de Edmond Rostand, dirigida a un público de preadolescentes en adelante. *Olivia y Popeye*, de Hugo Midón, con Víctor Laplace y Linda Peretz continúan en el Lola Membrives con su producción de lujo y su prolija interpretación teatral del comic. *Historias de gatos*, de Adelaida Mangani y el grupo de titiriteros del Teatro San Martín, y *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz y dirección de Mario Camarano, son las ofertas del San Martín con libreto propio para los espectadores de más corta edad. Georgina Barbarosa continúa siendo Doña Disparate, la tía de Bambuco —de María Elena Walsh— en la comedia musical dirigida por José María Paolantonio.

Para padres con ganas de hacer nostalgia, se puede visitar a Pipo Pescador en *20 Pipos*, un show que homenajea la recorrida de un cantautor que después de 20 años sigue entonando. El espectáculo, sin embargo, tiene deficiencias técnicas —escenografías, sonido— y una pobre dirección de conjunto.

Y si se desea incursionar por las ofertas menos convencionales, el grupo Tocatín Tacatán —danza para chicos con música de María Teresa Corral— se presenta en el Centro Cultural San Martín. *Los Pandilla* inauguran su repertorio de rock para chicos, rubro en el que —salvo los 3 payasos de los Joker Rockers— no tienen competencia.

La pantalla grande tentará con sus dibujos animados de *La Bella y la Bestia* (de Disney) y *Compañeros inseparables* (de Don Bluf), mientras que Víctor Iturralde no baja los brazos y persevera con la difusión de películas documentales y de ficción en su cine-club.



El buen Cyrano atacará de nuevo estas vacaciones de invierno.
Será en el Teatro Municipal General San Martín.

"No todo el que se va de Cuba es un desertor"

Poeta y director de la revista "Casa de las Américas", el cubano Fernández Retamar está por estos días en Buenos Aires. Un socialista admirador de la revista "Sur".

(Por Claudio Zeiger) "Mi hija mayor va a Buenos Aires / casi con la misma edad que yo tenía / cuando en 1961 estuve por primera vez allí". Así comienza un extenso poema que Roberto Fernández Retamar escribió a fines del año pasado (publicado en el verano por *Página/12*) a partir de un viaje que realmente hizo una de sus dos hijas, y que al poeta cubano le sirvió como excusa para reconstruir una vieja y productiva relación suya con el campo cultural local. Por estos días el que está en Buenos Aires precisamente es él, y aunque seguramente la cultura latinoamericana ya no es la misma de cuando vino por primera vez, cierto es que donde hubo fuego, irradiaciones quedan.

Retamar dirige desde hace más de 20 años la revista de *Casa de las Américas*, que con cuentagotas llega a la Argentina y que llegó a su número 187 sentando posición sobre el evento del año: los 500 años de la Conquista, tema que justamente vino a debatir el poeta durante un seminario organizado por ATE y en el que compartió panel con el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

"Es indudable que hay una dispersión de lo latinoamericano; releyendo viejos papeles me encontré con que en el año '57, antes del triunfo de la revolución cubana, di una conferencia en la universidad de Colombia donde yo hablaba del buen tiempo viejo de la vanguardia en que la literatura hispanoamericana se sentía como una unidad y se producían antologías y revistas muy intercomunicadas entre sí. Menos de dos años después yo no podía imaginar que íbamos a vivir una etapa todavía más intercomunicada como lo que se suele denominar 'los años 60'. Quien sabe si el último destello no fue la revolución nicaragüense en 1979, pero esa realidad ya ocurrió en un momento en que los vientos soplaban en contra."

—*¿De qué manera las deserciones golpearon a la cultura cubana?*

—No vamos a alegrarnos por eso, porque las deserciones golpean, por empezar a los desertores. Pero no se puede poner a todos en el mismo saco ni decir que el que se va de Cuba es ipso facto un desertor. No me parece en absoluto un desertor Severo Sarduy, quien ha hecho una clásica historia del artista latinoamericano que se va a hacer vida francesa. Habría que sumar los nombres de figuras muy jóvenes algunos de ellos no nacidos en Cuba, otros que salieron muy pequeños, como es el caso de Oscar Hijuelos, que incluso están produciendo un fenómeno muy interesante como es la presencia de una literatura cubana en inglés.

—*¿Cómo consiguen mantener en medio del bloqueo un nivel de información y formación cultural?*

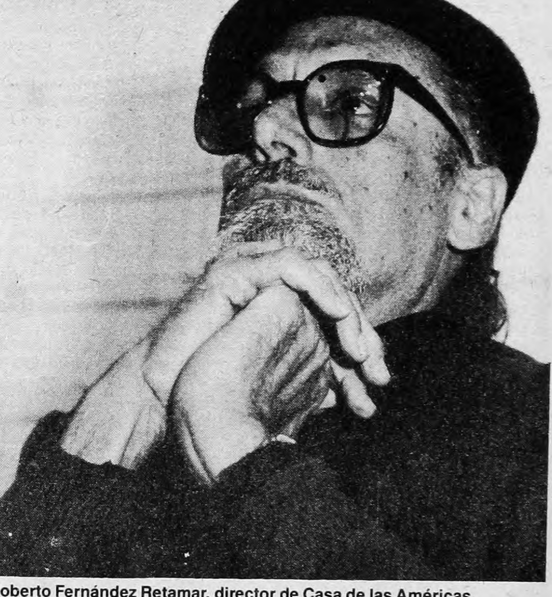
—No ha bajado el índice de alfabetización ni se han cerrado escuelas. Sí tenemos grandes dificultades con el papel y la edición de materiales. Por ejemplo la revista *Casa de las Américas* tenía seis números al año y ahora tiene cuatro. De cinco publicaciones periódicas hemos suspendido algunas o las editamos fuera, conservamos la publicación de los premios pero no mucho más. Nuestras bibliotecas se nutren en gran parte de las donaciones que hacen los escritores. La biblioteca del Centro Alejo Carpentier se inició con una gran donación de literatura contemporánea que hizo García Márquez.

—*Internacionalmente se difundió la postura del escritor Lisandro Otero planteando el llamado a elecciones en Cuba. ¿Cómo lo recibió usted?*

—Lisandro es un viejo amigo mío y él tuvo la delicadeza de hacerme llegar el original del texto que desató tanta polémica. Visiblemente no fue bien traducido (nota: lo publicó *Le Monde*) y se puso un título que él no había elegido. Allí hay ideas que comparto y otras que no pero que personalmente hubiera preferido que dijera por primera vez esas cosas en el seno de discusiones cubanas.

—*El poema que escribió sobre el viaje de su hija a Buenos Aires planteaba su estrecha relación con la cultura argentina. ¿Cómo fue?*

—Siempre digo para sintetizar mi paideia generacional que yo leí como niño, adolescente y joven sucesivamente *Billiken, Leoplán* y *Sur*. Yo tengo la colección casi completa de *Sur*, que doné a la Casa de las Américas. Sé que aquí ha habido grandes discusiones sobre *Sur*, pero no hay que olvidarse que un hecho cultural tiene que ver con las circunstancias en que se produjo. Yo solía decir con el perdón de los restos de Victoria Ocampo que *Sur* contribuyó a formar en Cuba una generación socialista.


Roberto Fernández Retamar, director de Casa de las Américas.
El lunes en La Plaza presentará su libro "Fervor de la Argentina".

CINE/12

○ *Madrid* (Basilio Martin Patino, 1987). Un documentalista alemán se plantea la difícil tarea de reconstruir el pasado, tal como fue registrado por sus colegas de otros tiempos. Del director de *Canciones para después de una guerra* (Loire).
○ *La maldición de los sonámbulos* (Nick Garris, 1992). Respeta la literatura de Stephen King y el lenguaje del cine. Imágenes hipnóticas con Brian Krause y Alice Krige (Ocean, General Paz).
○ *Rapsodia en agosto* (Akira Kurosawa, 1991). Una abuela recuerda a sus nietos los bombardeos nucleares, a la llegada de un primo norteamericano. Con Sachiko Murase y Richard Gere (Atlas Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz).
○ *Noches de rosas* (Martha Coolidge, 1991). Un drama romántico atrapante, con Robert Duvall, Laura Dern y Dianne Ladd (Libertador, Patio Bullrich, Trocadero, Gran Savoy).
○ *La mano que mece la cuna* (Curtis Hanson, 1992). El director de *Falso testigo* y *Malas compañías* armó un relato de suspenso que recuerda al mejor Hitchcock, con personajes fuertes, sin golpes bajos (Monumental, Paseo Alcorta, Premier, Belgrano).
○ *Un destello en la oscuridad* (David Seltzer, 1992). Una de espías durante la Segunda Guerra Mundial, con toque naif. Pasatista pero efectiva. Con Michael Douglas y Melanie Griffith (Capitol, Paseo Alcorta, Sarmiento, Atlas Belgrano).
○ *Nuestros días felices* (Bertrand Tavernier, 1991). La poética del director de *La muerte en directo* y *Un domingo en el campo*, al servicio del encuentro entre Dirk Bogarde y Jane Birkin (Alfil, Alto Palermo, Savoy).
○ *Siempre es difícil volver a casa* (Jorge Polaco, 1992). Cuatro perdedores, de victimarios a víctimas. Basada en la novela de Antonio Dal Masetto. Con Miguel Torres del Sel y Dady Brieva (Paramount, Losuar).
○ *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). Amor y poesía —de Girondo, Benedetti y Gelman—, para un film original por los cuatro costados. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara (Atlas Lavalle, América, Savoy).
○ *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una emocionante metáfora sobre la Argentina de hoy, con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth (Normandie, Alto Palermo, Cabildo).
○ *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, 1991). Otra obra maestra del director de *Taxi Driver* y *Buenos muchachos*, esta vez una remake de un film de los años 60, ahora con vuelo hitchcokiano. Con Nick Nolte y Robert "genio" De Niro (Suipacha).
○ *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991). Una estudiante avanzada del FBI se deja analizar por un psicoanalista psicópata para dar con un peligroso criminal. Se llevó los mejores Oscar de Hollywood (Suipacha).

Noche



EL OTRO CINE

○ *Effie Briest* (Rainer W. Fassbinder, 1972). Con Hanna Schygulla (IRCA, hoy a las 21.15 en Junín 254). Con debate.
○ *Chantaje* (Alfred Hitchcock, 1929). Con Anny Ondra y Sara Allgood (Eikon, hoy a las 19, en Paraguay 3343, piso 1 "9").
○ *El fuego fatuo* (Louis Malle, 1963). Con Maurice Ronet y Jeanne Moreau (Grupo Vida, hoy a las 21.30 y 23 en Montevideo 453).
○ *Laurel y Hardy en el Oeste* (James W. Home, 1937). Con Stan Laurel y Oliver Hardy (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.

TEATRO

○ *Alta en el cielo*, de Nelly Fernández Tiscornia, con Alicia Bruzzo, Lydia Lamaison, Emilio Nardi y Emilia Mazer, dirigidos por Julio Baccaro. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30, en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 815.
○ *Traición*, de Harold Pinter, con Arturo Bonín, Daniel Fanego y Patricia Gilmour, y la dirección de Jorge Hacker. Hoy a las 21.30 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
○ *Almas examinadas*, de La Organización Negra, interpretada por la misma, con dirección de Manuel Hermelo. Mañana a las 21.30 en el TMGSM, Corrientes 1530.
○ *El pequeño paraíso*. Debut del segundo espectáculo de Rosa Martínez y Vanessa Miller, que consiste en un show que rescata la estética del cabaret, a través del humor. Sábados a las 24, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
○ *Primer Festival Internacional de Títeres:* actúan Los Chilotitos, hoy a las 15; Los Cachiduendes, hoy y mañana a las 18.30; el Tango Théâtre de Francia, hoy y mañana a las 21.30. Paralelamente hay muestras especiales, talleres y exposiciones, como la de Mane Bernardo y Sarah Bianchi y la del fotógrafo Eduardo Giacobe. Todo gratis en La Calle de los Títeres, Caseros 1750.
○ *Variaciones sobre B...* Los puntos suspensivos corresponden a Samuel Beckett, sobre cuyos textos se apoya el espectáculo que el grupo El Periférico de los Objetos repone hoy a las 22, y continuará interpretando todos los sábados en el Teatro del Sur, Venezuela 1286.
○ *El Martín Fierro*. La Banda de la Risa, dirigida por Claudio Gallardou, recrea su versión del poema de José Hernández. Sábados a las 19 y domingos a las 18.30, en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

MUSICA

○ *Black Sabbath*, la legendaria banda inglesa, con Hermética como telonero, hoy a las 21.30 en Obras Sanitarias, Libertador al 7500.
○ *Miguel Mateos* muestra su *Kryptonita*, hoy a las 21 en el Gran Rex, Corrientes 860.
○ *Sábados de la rumba:* un espacio para que los músicos y amantes del ritmo puedan zapar, cantar y bailar rumba, candombe y guaguancó y quizás algún bolero, acompañados con ron y mojitos. También habrá una muestra de capoeira. Hoy a partir de las 20.30 en Corrientes 3290, frente al Abasto.



Black Sabbath sonará hoy en Obras.

○ *La Banda Elástica*, formada por un octeto de elegidos, con un programa que incluye al jazz, el blues, sin dejar de lado el tango, folklore, flamenco y hasta el rock nacional. Hoy estrena con dos funciones, a las 21.30 y 24. Teatro de la Cova, Libertador 13900, Martínez.
○ *Javier Martínez-Pasquali-Pasquali*, con mucho blues, hoy a la 1.30 en Liber/Arte, Corrientes 1551.
○ *Festival del Colegio Nacional Mariano Moreno*, a beneficio del fondo de huelga de los docentes en plan de lucha. Actúan La Guardia de Fuego y otros artistas. Hoy a las 17 en Rivadavia 3574.
○ *Memphis La Blusera* festeja su cumple, hoy a la 1, en Cemento, Estados Unidos al 1200.
○ *Jazz y Funk La Voz del Estadio*. El cuarteto interpreta a Metheny, Scofield, Carlton y otros, hoy a las 22 en El Café de la Barra, Bolívar 1037, San Telmo.
○ *Emsemble Modern*, con obras de Nono, Stockausen, Xenakis y Ligeti, hoy a las 17.30. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. Mañana a las 19, actúa en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
○ *Cantoral*, hoy a las 23 en Musicata, Estados Unidos 541.
○ *El Trío Amada*, con su Baile de Feria, hoy a las 22 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
○ *Jaime Torres* encabeza el festival folklórico, acompañado por René Figueroa y su armónica, que se realizará mañana a las 15 en la Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.
○ *Homenaje a Louis Armstrong*, al cumplirse 21 años de su muerte dentro del ciclo Jazzologías, con la actuación de la Delta Jazz Band. El lunes a las 20.30 en el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

CINE



AMOR Y PASION -P/M/18 c/Res.-
Semana de Preestrenos Internacionales. Unico Dia.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland y Anne Archer.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARTON FINK -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.25.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 15.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -APTA-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.50, 19.40 y 23.30.-

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.45.-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20.-

HOOK -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-

HORAS DESESPERADAS -P/M/16-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

KNOCK OUT DE MUJER -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA TAREA -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MADRID -APTA-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PASION DE CRISTAL -APTA-
De Paul Michael Glaser.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.15 y 23.05.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.30 y 22.10: **El Rey del Mambo** -P/M/13- 12.40, 16.30 y 20.35: **Billy Bathgate**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función. Sábado y Domingo: Pescador de Ilusiones.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 13.50, 17.55 y 22: **Bugsy** -P/M/13- 12, 16.05 y 20.10: **Robocop II**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Joven Manos de Tijera** -P/M/13- Dir.: Tim Burton. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El engaño** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Entre la furia y el éxtasis** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.45, 19.25 y 22.05: Variedades.- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El padre de la novia** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. DOMINGO 5 a las 17: 4ª Func. del Abono Vespertino. "AVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni (Nva. pres. esc.) Con N. Terentieva, E. Mauro, P. Cappuccilli, N. Lerer, L. Borri; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo (Nva. pres. esc.) Con Y. Watanabe, V. Popov, P. Cappuccilli, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: se hallan en vta. los sob. de abonos y las loc. p/las extraordinarias de los días 10, 12, 19 y 21 de julio.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (despedida 1ª etapa) a las 21: **"Trescientos Millones"**, de R. Arlt. Con A. Boero, O. Lovero, R. Terranova, N. H. Rivas, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonín, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas**. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21.30. Dgo. a las 21 (2 únicas funciones): **MODERN JAZZ BALLET**, de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín, presentando "La Doncella de las Nieves". Pl. $ 5. Loc. en vta. con 3 días de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Hoy a las 21.30. MAÑANA DESPEDIDA a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. De la obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Hoy a las 23 y 0.15: LOS VERGARA presentan



su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Humorístico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21. Juev. 9 a las 21.30: **"Folletín, Ironía Romántica"**.

FOLLETIN IRONIA ROMANTICA

Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. y Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura).

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**,

EL CAZADOR AMERICANO

s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"¡Wala! ¡Wala!"**. Libro y Dir.: M. Font Liví. A las 22: **"La Pareja y un Colado"**. Grupo Carrusel de las Artes. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, humor por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por el grupo Malas Costumbres. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a

TRIO AMADO

las 22: **TRIO AMADO**. 3er. mes de románticas veladas. Loc. $ 4.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

Les Luthiers

GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 20.30: **"Fuenteovejuna"**, de Lope de Vega. A las 22: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev., Dgo. y Lun. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7º mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH

LEO MASLIAH

en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30: LA BANDA DE LA RISA en

LA BANDA DE LA RISA

EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con C. Da Passano, A. Silveyra, D. Lamas y C. Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:

ESTRENO UN DUO INOLVIDABLE

De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Historias de Ciudad"**, de Mario Fratti. Dir.: Luis Gianneo.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito. Sáb. a las 22: **"Variaciones sobre B..."**, de D. Veronese, por el Periférico de Objetos. A las 23.30: **"Itaca"**, de H. Vidal. Con R. Cameron, H. Ares y elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Hoy (despedida) a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Te"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (últimas funciones): **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. 3 únicas semanas: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Contando las Maneras"**, de E. Albes. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 19: **Enrique Federman** (Clown Actor).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. **Miguel Angel Solá**, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte", de y con Miriam Tai.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25º Aniversario:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 23: La Plebe Roe en: **"Nadie Compra Libros sobre Próceres"**. Libro y Dir.: H. Rodríguez. Pl. $ 6.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:
TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:



En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO.

¡Un Musical de Buenos Aires!. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 21: **"Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A las 0.15: **"Esperes"**, la creación colectiva de "La Pista 4".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30:

AZUL PROFUNDO

"AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. (estreno) a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Collegium Musicum de Bs. As. Pl. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González y Marisa Mondino. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 15: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Deborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE**

VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE

LEANDO 2ª Parte. De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marin (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva**

LOS MUVIS

Fantasía", de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentados por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy a las 21.30: **INES O'CONNOR**. Cantante cordobesa mostrando su nuevo material. Loc. $ 6.-

INES O' CONNOR

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543.
EL CLUB. Presenta hoy desde las



24: Para bailar la Mejor Música Salsa y Merengue.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiro, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Hoy a las 0.30: **CELESTE CARBALLO**. Vier. 10: Roque Narvaja. Sáb. 11: Marilina Ross. Vier. 17 y Sáb. 18: Lito Vitale. Sonríe el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: **"Manal-Javi-Pasquali"**. Los clásicos temas de Manal y los nuevos de Javier Martínez. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. A la 1.30: **King Size Blues**.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Hoy dde.

Víctor Cejas y la Conga

las 24: A menearse con la salsa de **Víctor Cejas y La Conga**. Loc. $ 6.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



7.30
ATC - LATINOAMERICANO
8.00
9 - NUBELUZ. Infantil
8.30
ATV — DESPERTAR AL DEPORTE
ATC - FIN DE SEMANA. Con T. Rodríguez Paz
9.30
ATC - HOY CONGRESO
10.30
ATC - ESPAÑA VIVA
11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
13 - TENIS. Final femenina del Torneo de Wimbledon. En directo
11.30
ATC - LINEA AMERICA
12.00
ATC - GRITO DE GOL
9 - ESPECIAL DE LA NBA
11 - SUPERMATCH. Competencias
13.00
ATV - SABADOS MUSICALES
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13.15
13 - LAS PELICULAS DE TARZAN
14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Los profesionales", con B. Lancaster; "Kung Fu", con D. Carradine
15.00
ATV - FANTASTICO. Música tropical
ATC - LA HUMANIDAD. Con A. Muney
13 - CINE. Hoy: "Fox, el temerario", con R. Lynch; "En la laguna dorada", con K. Hepburn y H. Fonda
15.30
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES
16.00
ATV - CINE. Hoy: "La esfinge", con M. Bonet; "Operación trueno", con S. Connery
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos
16.30
ATC - EL PROGRAMA DE COCHO
17.00
ATC - SORTEO ESPECIAL DE LA LOTERIA NACIONAL
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot
18.00
ATC - CALOI EN SU TINTA
19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - SUPERBOY. Dibujos animados
19.30
13 - SUPERFOX. Dibujos animados
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS y ESPECTACULOS
ATC - LA MOVIDA. Con V. Castro. Hoy: Silvio Rodríguez
9 - TODO AL 9. Con B. Carámbula
13 - BAYWATCH. Serie
21.00
ATV - MAX HEADROOM. Serie
9 - REGALO DEL CIELO II. Teleteatro con P. Alarcón
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico.
13 - HUNTER. Serie
22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "Ay, Carmela", de C. Saura, con C. Maura
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Jesús de Montreal", de D. Arcand
9 - ALTA COMEDIA
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badía
13 - RUGBY INTERNACIONAL. Los Pumas vs. Selección francesa. En diferido
23.30
9 - NOCK OUT. Boxeo
24.00
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario
0.30
ATC - ESPECIAL DEL DOCTOR MATERA
1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Cleopatra", con C. Colbert
9 - BASQUET.TORNEO DE LAS AMERICAS
2.00
ATC - LA FIESTA HOP. Con R. Portal
3.30
ATC - EL CLUB 700
4.30
CINE. "Cadenas de odio", con J. Saxon

CABLE VISION

18.00
20 - EL SHOW DE O. WINFREY: "Goldi Hawn"
21 - IN CONCERT. Knebworth
25 - ANTES Y DESPUES, con P. D. Astin
18.15
27 - SUPERMAN 2, con Christopher Reeve
19.00
3 - CONCIERTO. Prokofiev
5 - EL ANIVERSARIO, con A. Bates
20 - UNA VEZ A LA SEMANA, con K. Novak
31 - CUIDEMOS EL PLANETA
20.00
25 - MALONE, con B. Reynolds
31 - AMERICA NOTICIAS
20.30
27 - AL FILO DE LA OSCURIDAD, con R. Foster
21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Serie con B. Smitrovich
15 - TINI, con T. de Bucourt
20 - GIGANTE ENTRE LOS HOMBRES, con J. Wayne
21 - SPECIAL 21. More Guitars
22.00
3 - OPERA: La cambiale di matrimonio
5 - EL VENGADOR DEL FUTURO, con A. Schwarzenegger
25 - ELLA ESPERA UN BEBE, con K. Bacon
31 - NUNCA TE VI, SIEMPRE TE AME, con A. Hopkins
22.05
27 - VIETNAM WAR STORIES. Bélica
23.00
17 - ALTO HANDICAP
23.30
27 - ROGER & ME, con M. Moore
23.50
5 - ARNOLD, con S. Stevens
00.00
25 - VENGANZA SANGRIENTA, con T. Allen, J. Starret
31 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE
00.30
31 - OTRA VUELTA DE TUERCA, con P. Sánchez
01.15
27 - ANTESALA AL CONCIERTO: Franco De Vita
1.20
5 - PASION DE UNA BUENA ESPOSA, con R. Ward
02.00
25 - CINE EN CONTINUADO HASTA LAS 13 HS
2.30
31 - OLIMPIADAS DE INVIERNO
3.00
20 - CAMARADA X, con C. Gable
31 - RUGBY INTERNACIONAL
4.00
31 - TENIS NACIONAL
4.30
31 - EL MUNDO DEL DEPORTE
5.00
20 - UNA CHICA DE FUEGO, con E. Williams
27 - KING KONG 2. L. Hamilton

VIDEO CABLE

16.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS. "La tierra del nunca jamás"
17 - CASA DE JUEGOS, de D. Mamet
22 - EL PRINCIPITO, musical
25 - TRANCERS II, ciencia ficción
36 - AGUILA DE ACERO II, con L. Gosset
17.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
23 - LOS VISIONARIOS. Artes plásticas
34 - NATIONAL GEOGRAPHIC EXPLORER
18.00
17 - EL PEQUEÑO SOÑADOR. Aventuras
22 - ANTES Y DESPUES, con D. Astin
23 - MUNDO SECRETO
19.00
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES. Serie
34 - UNA VEZ A LA SEMANA. Comedia
20.00
17 - SUEÑOS RADIACTIVOS. Ciencia ficción, con J. Stockwell
22 - MALONE, con B. Reynolds
23 - OPERA: HISTORIAS DE OPERAS
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos
21.00
34 - GIGANTE ENTRE LOS HOMBRES. Western, con J. Wayne
21.30
5 - TURISMO & TIEMPO LIBRE
22.00
3 - DEPORTE INOLVIDABLE
17 - SUEÑOS DESTROZADOS. Drama, con L. Wagner
22. ELLA ESPERA UN BEBE, con E. McGovern
23 - ASPECTOS. Documentales. "América salvaje"
25 - PELIGROSA SEDUCCION, con D. Lane. Repite a las 24
26 - SEÑORES DEL CRIMEN, con W. Crawford
36 - PACTO DE AMOR, de D. Cronenberg, con J. Irons. Repite a las 24 y 2
23.00
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos
24.00
17 - MOSCU EN NUEVA YORK, de P. Mazursky, con R. Williams
22 - VENGANZA SANGRIENTA. Con T. Allen
23 - CINE CLUB. "Pasión de mujer", de D. Lean, con T. Howard
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
03.00
34 - CAMARADA X, C. Gable

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor R[...]onsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Todavía no

(Por M. N.) "La bomba atómica sigue matando japoneses", le aseguró Akira Kurosawa a Gabriel García Márquez en octubre de 1990. El Premio Nobel y el director japonés se encontraron en aquel momento en Tokio, cuando este filmaba *Rapsodia en agosto*, el film que se estrenó esta semana en Buenos Aires, y la conversación entre ambos fue grabada por un amigo común por pura curiosidad. Más allá del bien y del mal, a los 80 años, el autor de *El trono de sangre* se permitió en su película número treinta expresar la indignación que todavía le despierta el Holocausto de Hiroshima y Nagasaki. Se valió de un personaje tan profundamente humano que bien podría ser su alter ego de otro sexo: una anciana de Nagasaki que ha sobrevivido al bombardeo, ella perdió a consecuencia de aquello buena parte del pelo y a su marido, pero conserva la memoria del horor y se mantiene intransigente en la actitud de no olvidar a pesar de su aparente fragilidad y de la ternura que imprime a todos los actos de su vida. Sachiko Murase, una leyenda del cine japonés de 86 años es quien la interpreta exquisitamente, y el instrumento perfecto que Kurosawa pudiera hablar a su modo de la tragedia que oficialmente mató a 230.000 personas, pero cuyas secuelas no se superaron 45 años después. Con particular equilibrio el cineasta apeló al lirismo, a la magia y al documento, para dar testimonio de su resistencia contra el olvido. En agosto de 1945 él era todavía un joven periodista y cuando quiso escribir sobre los efectos de la bomba no pudo. Hasta que no terminó la ocupación norteamericana nada se pudo publicar sobre el tema en el Japón. Y a pesar del tiempo transcurrido, la película fue resistida por la crítica estadounidense debido a su contenido. A los 82 años el genio ataca de nuevo con *Mandedayo*, una película que transcurre durante la guerra, y planea dirigir hasta su último minuto de vida. *Mandedayo* quiere decir *Todavía no*.

BECKETT y IONESCO

(Por Eduardo Pavlovsky) En 1987, al finalizar una función de teatro en Los Angeles, se me acercó un profesor de la universidad homónima interesado en el teatro latinoamericano.

Le comenté la profunda influencia de Samuel Beckett en mi teatro y le dije también que había estrenado varias obras cortas de Eugene Ionesco.

Me comentó entonces que él era rumano (igual que Ionesco) y que fue el responsable del primer encuentro entre los dos grandes dramaturgos.

Su compatriota Ionesco era amigo de su infancia, y sabiendo que conocía a Beckett le pidió encarecidamente la posibilidad de presentárselo personalmente.

Ionesco tenía por Beckett, allá por el año 1950, una profunda admiración intelectual.

Según el profesor rumano, Beckett no conocía a Ionesco. Ni siquiera había leído ninguna de sus obras.

Es conocido el desapego de Beckett por el teatro en general pero como tenía una muy buena relación con el profesor, aceptó la invitación para almorzar los tres juntos. Cuando el profesor rumano le comentó a Ionesco que Beckett había aceptado la invitación para almorzar los tres, el próximo viernes, recibió de su compatriota profundas muestras de agradecimiento.

A las 12 del mediodía estaban sentados los dos rumanos esperando al irlandés. Ionesco parecía nervioso, excitado y había bebido algunas copas de vino para poder sentirse sin inhibiciones.

A las 12.5 apareció Beckett, que saludó cordialmente a los dos.

Beckett se sentó enfrente de Ionesco mientras que el profesor rumano ocupaba la silla lateral.

Durante los primeros minutos, Ionesco, que continuaba tomando vino, le comentaba a Beckett la profunda admiración que tenía por todo su teatro y que lo consideraba el dramaturgo del siglo.

Siguieron los elogios, y las copas de vino, sin que el dramaturgo irlandés hiciera el menor comentario, ni el menor gesto.

El profesor rumano advirtió de improviso una extraña situación: los ojos de Beckett no enfocaban los ojos de Ionesco durante el monólogo sino que su mirada perdida parecía enfocar la parte superior de la frente de Ionesco.

Esta extraña postura de Beckett producía en Ionesco una enorme molestia y trataba de elevar la posición de su cabeza para lograr la altura que permitiese el encuentro de ambas miradas.

Pero cuando lo hacía, Beckett volvía a subir su mirada hacia la parte superior de la frente de Ionesco, casi en el nacimiento de su cabellera.

Por lo que el profesor me comentó era bien probable que la actitud impertérrita de Beckett se podía deber a lo insoportable que le resultaba todo tipo de halago sobre sus obras de teatro y las complicadas explicaciones que de ellas se daban. Beckett jamás habló de sus obras.

A la media hora, y ya finalizado el primer plato, del cual Beckett no probó bocado, Ionesco profundamente extenuado por su incómoda posición y por toda falta de respuesta del escritor irlandés, deslizó su cabeza sobre la mesa y quedó profundamente dormido.

Fue entonces que Beckett se levantó y le dijo al profesor rumano: "Un almuerzo notable". Y salió caminando lentamente. Cuando el profesor rumano le comentó a Ionesco lo sucedido, éste se sintió profundamente humillado, le rogó que intercediera ante Beckett para otro almuerzo.

Mucha fue la sorpresa del profesor cuando Beckett se encontró encantado de la posibilidad de almorzar los tres otra vez juntos.

El viernes a las 12 fue Beckett el primero en llegar al restaurante.

Estaba sentado en la misma mesa, el mismo lugar que el viernes anterior. Ionesco se sentó enfrente, el profesor rumano ocupó la misma silla lateral.

Ionesco comenzó otra vez a tomar vino y empezó a disculparse ante Beckett por haberse quedado dormido, y además le explicaba la forma en que escribía sus obras.

Le habló de *El Rinoceronte* y de *La Cantante calva*.

En ese momento el profesor comenzó a percibir que nuevamente los ojos del irlandés posaban la mirada sobre la parte superior de la frente de Ionesco.

Esta vez el dramaturgo rumano no intentó movimiento alguno, mientras continuaba explicándole a Beckett las fuentes de inspiración para escribir sus obras.

Finalizado el primer plato, que Beckett nuevamente no probó, Ionesco con muchas copas de más y ante el silencio imperturbable del genio irlandés, volvió a deslizar su cabeza sobre la mesa y comenzó a roncar.

Fue entonces cuando Beckett se levantó de la mesa, repitiendo exactamente el mismo movimiento del viernes anterior, mientras le comentaba al profesor rumano casi de espaldas: "Otro almuerzo notable", retomando los mismos pasos de la semana anterior.

Beckett tenía en su vida privada la misma austeridad y economía de gestos que los personajes de su teatro. Lo confirma E. M. Cioran, amigo personal de Beckett, en su libro *Ejercicios de admiración*, donde comenta su personalidad.

Ionesco siguió admirando y envidiando a Beckett.

Beckett jamás leyó ni se interesó por el teatro del dramaturgo rumano.

Odiaba hablar de teatro, simplemente prefería hablar de las cosas cotidianas.

"Vivimos demasiado poco para escribir de otras cosas que no fuésemos nosotros mismos", decía S. Beckett.

En 1988 conocí a Ionesco en Nueva York y él me confirmó este *Encuentro notable* con el escritor irlandés.

Auxilio

por Rep

